

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Программа учебной дисциплины  
модуля Основные направления музейной деятельности

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы  
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Авдеева Л.М.,  
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейная педагогика» включена в базовую часть Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Краеведение», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: История музейного дела России, Психология и педагогика и др.

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Культурный туризм, Туристическая деятельность и технология организации туристических маршрутов, Продвижение туристических маршрутов и др.

#### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Цель преподавания дисциплины** - формирование музейно-педагогических навыков, необходимых для педагогической работы в условиях музейной среды.

##### Задачи дисциплины:

- формирование концептуального взгляда на взаимодействие музея и системы образования;
- формирование знаний по истории и теории образовательной деятельности музея;
- формирование междисциплинарных подходов к образовательной деятельности в музейной среде;
- формирование профессиональных навыков и умений в музейно-педагогической работе;
- формирование навыков проектирования и моделирования музейно-педагогического процесса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.1 Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.2	ОР-1. Знает принципы, методики и технологии создания музейных педагогических проектов и программ	ОР-2. Умеет применять полученные знания в области музейной педагогики в профессиональной деятельности и социальной практике	

<p>Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; ОПК-1.3.</p> <p>Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; ОПК-1.4</p> <p>Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции ; ОПК-1.5 Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6 Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; ОПК-1.7 Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8</p> <p>Владеть навыками сбора, обработки, анализа и</p>			
--	--	--	--

<p>обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9 Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; ОПК-1.10 Владеть понятийным аппаратом в области музеологии</p>			
<p>ОПК-3Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; ОПК-3.1Знать нормы и правила межличностного взаимодействия; ОПК-3.2 Знать гражданский и деловой этикет; ОПК-3.3Знать номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; ОПК-3.4Знать информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа; ОПК-3.5 Знать структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере;</p>	<p>ОР-3. Знает требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p>ОР-4. Умеет учитывать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики при разработке культурно-образовательных программ в музее.</p>	

<p>ОПК-3.6 Уметь целесообразно взаимодействовать с партнерами по общению; ОПК-3.7 Уметь пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения; ОПК-3.8 Уметь использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; ОПК-3.9 Уметь распознавать приемы, используемые для создания и усиления имиджа, анализировать восприятие тех или иных элементов образа человека или организаций и влияние на него социальных стереотипов; ОПК-3.10 Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов; ОПК-3.11 Владеть навыками применения культурных норм и правил выражения чувств и поведения в типовых ситуациях общения; ОПК-3.12 Владеть</p>			
--	--	--	--

<p>навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики; ОПК-3.13 Владеть навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа вести целенаправленные усилия по формированию желаемого имиджа и установлению доброжелательных отношений со всеми группами общественности; ОПК-3.14 Владеть навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>			
---	--	--	--

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра			Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
5	4	144	32	48		-	-	37	27 Экзамен

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема (раздел)	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
	Лекции	Семинары	
1. Музейная педагогика как наука.	2	2	2
2. Образовательная деятельность музеев в России и за рубежом	2	4	3
3. Образовательная деятельность музеев региона	2	4	4
4. Современные музейно-педагогические технологии.	4	4	4
5. Методика музейной работы с детьми дошкольного возраста.	4	6	4
6. Методика музейной работы с детьми младшего школьного возраста.	4	6	4
7. Методика музейной работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.	4	6	4
8. Методика музейной работы со студенческой аудиторией.	4	6	4
9. Методика музейной работы с взрослой аудиторией.	4	6	4
10. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений.	2	4	4
Всего	32	48	37

#### Краткое содержание курса

##### Тема 1. Музейная педагогика как наука.

Содержание и происхождение термина музейная педагогика; сущность и принципы музейной педагогики. Музей как школа визуального, пространственного восприятия и эстетического опыта. Музей как центр и средоточие духовного общения и соприкосновения с культурой прошлого и настоящего. Основные этапы развития музейной педагогики. Становление образовательной функции музея. Разработка первых концепций образовательной деятельности музеев (А. Лихтварк, Р. Кершенштайнер, Б. Гилман, Н. Н. Романов, Ф. И. Шмит, А. В. Бакушинский). Влияние гуманистической педагогики на развитие образовательной деятельности музея. Труды К. Роджерса, А. Маслоу, А. Комбса и их роль в осмыслении и развитии образовательной функции музея последних десятилетий. Ориентация на творческое развитие личности и системный подход в реализации педагогического потенциала музея.

**Интерактивная форма:** «Дискуссия»

##### Тема 2. Образовательная деятельность музеев в России и за рубежом.

Сущность образовательной деятельности музеев; базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев; динамика форм культурно-образовательной

деятельности. Музейно-педагогический процесс как системно организованное развивающее взаимодействие музейного педагога и зрителя, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности. Структура музейно-педагогического процесса. Педагогическая деятельность зарубежных музеев. Педагогическая деятельность отечественных музеев.

**Интерактивная форма:** «Круглый стол»

### **Тема 3. Образовательная деятельность музеев региона.**

Музейно-образовательная деятельность музеев города и области. Музейно-педагогическая программа - научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и образовательного учреждения и обоснование инновационной образовательной практики музея. Типы и задачи программ. Принципы их построения и определение целей, содержания, средств и методов, адресата и времени реализации. Оценка эффективности программ.

Посещение музеев города с целью знакомства с реализуемыми в них образовательными программами.

**Интерактивная форма:** «Круглый стол»

### **Тема 4. Современные музейно-педагогические технологии.**

Музейно-педагогические технологии как совокупность научно и методически обоснованных педагогических способов, приемов и средств, используемых в рамках музейно-педагогического процесса: информационные пакеты, слайдпрограммы, компьютерные и аудиовизуальные программы, музейные игры. Специфика использования их в музейно-педагогическом процессе.

Посещение музеев города с целью знакомства с реализуемыми в них музейно-педагогическими технологиями.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (технология «Семь шляп»).

### **Тема 5. Методика музейной работы с детьми дошкольного возраста.**

Музейная аудитория, ее основные параметры; методы исследования аудитории; взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией. Соотнесенность задач и методики работы с дошкольниками с возрастной спецификой. Структура занятий, принципы построения зрительного ряда, дидактические приемы, игры, творческие задания. Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для дошкольников: опыт создания и реализации.

**Интерактивная форма:** защита программ/занятий/экскурсий.

### **Тема 6. Методика музейной работы с детьми младшего школьного возраста.**

Специфика музейно-педагогической работы с младшими школьниками: формирование визуальной грамотности и музейной культуры, воспитание бережного отношения к памятнику, уважения к труду художника, реставратора, музейного сотрудника. Формирование навыков взаимного общения в процессе восприятия музейного памятника. Методы организации педагогического процесса и творческой работы в классе после посещения музея.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для младших школьников: опыт создания и реализации.

**Интерактивная форма:** защита программ/занятий/экскурсий.

### **Тема 7. Методика музейной работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.**

Специфика музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста: развитие интеллектуальных и творческих способностей, эмоциональной сферы личности; формирование навыков зрительской и музейной культуры, базовых умений в сфере



восприятия и вербальной интерпретации музейного памятника. Формирование у старшеклассников установки, что музей - важнейшее средство развития личности. Сочетание процессов самопознания и самовоспитания; развитие способности к сотворческому восприятию музейного памятника, роль визуального мышления в этом процессе.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для среднего и старшего школьного возраста: опыт создания и реализации.

**Интерактивная форма:** защита программ/занятий/экскурсий.

#### **Тема 8. Методика музейной работы со студенческой аудиторией.**

Проблема гуманизации и гуманитаризации вузовского образования. Место и роль музейного памятника в формировании знаний, развитии интуиции, воображения, продуктивных способностей будущих специалистов. Система содержания и методов работы в музее. Специфика работы со студентами - будущими педагогами, место музейно-педагогического знания и навыков в их профессиональной подготовке.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для студентов: опыт создания и реализации.

**Интерактивная форма:** защита программ/занятий/экскурсий.

#### **Тема 9. Методика музейной работы с взрослой аудиторией.**

Специфика взрослой аудитории. Основные группы посетителей: родители, посетители временных выставок, музейные волонтеры и пр. Особенности методики работы с каждой из групп. Формы и методы привлечения в музей представителей разных профессий, пенсионеров

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для взрослой аудитории: опыт создания и реализации.

**Интерактивная форма:** защита программ/занятий/экскурсий.

#### **Тема 10. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений.**

Проблемы взаимодействия музеев и школы; проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея; детские музеи; реклама музея и его образовательных программ; организация культурно-образовательной деятельности музея. Музейные педагоги: теоретики и практики; этика музейного работника. Включение в структуру профессиональной музейной деятельности социологов и психологов. Их роль в обеспечении "обратной" связи со зрителем.

**Интерактивная форма:** защита проектов.

### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит

дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к участию в дискуссии и в работе круглого стола;
- подготовки к выступлению по итогам работы в микрогруппах,
- подготовка к защите авторского проекта.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Тихонова А.Ю., Артаманов В.Н., Бурдин Е.А., Нагорнова Е.С. Экскурсионный менеджмент: организация самостоятельной работы магистров. Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 27с.
2. Тихонова А.Ю., Анисимова Е.Ю., Канцерова И.Е., Летярина Н.Ю. Учебно-методические материалы по организации экскурсионного-образовательных маршрутов для обучающихся образовательных организаций Ульяновской области. Ульяновск: Издательство «Волга-Инфо», 2019. – 96 с.
3. Бурдин Е.А. Охрана объектов культурного наследия в СССР (1917 – 1991 гг.): учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2013. 109 с.
4. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
5. Тихонова А. Ю. Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
6. Тихонова А. Ю. История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). - Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А. Ю. Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебное пособие) . - Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
8. Тихонова А. Ю. Лилипео О.В, Краснова Е.Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея (методические рекомендации) Ульяновск: ИПКПРО, 2006.
9. Тихонова А.Ю. Современные символы Ульяновской области: социокультурный аспект. Учебно-методическое пособие/ А.Ю.Тихонова, П.И.Волкова. – Ульяновск: Центр ОСИ , 2016.- 55 с.
10. Тихонова А. Ю. Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с
11. Тихонова А. Ю. Фольклор народов Среднего Поволжья: Хрестоматия. - Ульяновск: УИПКПРО, 2003. – 88с.

12. Тихонова А. Ю., Чуканов И.А., Федоров В.Н. и др. История Симбирской губернии (учебник). - Ульяновск: УлГПУ, 2015
13. Тихонова А. Ю. Этнология Симбирско-Ульяновского региона: учебно-методическое пособие. - Ульяновск: УлГУ, 2008.-110с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

#### Типы контроля:

**Текущая аттестация:** представлена следующими работами: участие в дискуссии и в работе круглого стола; выступление по итогам работы в микрогруппах, защита авторского проекта для конкретного музея для конкретной группы посетителей.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце каждого семестра; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: выступление, презентация и контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
7 семестр		
	<p><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Участие в дискуссии</p> <p>ОС-2 Участие в работе круглого стола</p> <p>ОС-3 Выступление по итогам работы в микрогруппах</p> <p>ОС-4 Работа в группе по подготовке проекта музейного занятия</p>	<p>ОР-1. Знает принципы, методики и технологии создания музейных педагогических проектов и программ</p> <p>ОР-2. Умеет применять полученные знания в области музейной педагогики в профессиональной деятельности и социальной практике</p>

	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме защиты авторского проекта музейного занятия</p>	<p>ОР-3. Знает требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p> <p>ОР-4. Умеет учитывать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики при разработке культурно-образовательных программ в музее.</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены выше.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме защиты авторского проекта музейного**

**Примерные темы для разработки и защиты авторского проекта музейного занятия**

1. День рождения (музей и возраст по выбору обучающегося)
2. Познавательное занятие-эксперимент (музей и возраст по выбору обучающегося)
3. Семейный праздник (музей и возраст по выбору обучающегося)
4. Увлекательный квест (музей и возраст по выбору обучающегося)
5. Игра-путешествие (музей и возраст по выбору обучающегося)
6. Экскурсия-соревнование двух команд (музей и возраст по выбору обучающегося)
7. Корпоративная вечеринка в музее (музей и возраст по выбору обучающегося)
8. Конкурс «А ну-ка бабушки» (музей и возраст по выбору обучающегося)
9. Конкурс «Добры молодцы» (музей и возраст по выбору обучающегося)
10. Занятие со школой искусств (музей и возраст по выбору обучающегося)
11. Занятие со спортивной школой (музей и возраст по выбору обучающегося)
12. Обучим рукоделию (музей и возраст по выбору обучающегося)
13. Православный праздник в музее (музей и возраст по выбору обучающегося)
14. Народные традиции (музей и возраст по выбору обучающегося)

В конце семестра подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>5 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	32 x 0,5=16 баллов	48 x 0,5=24 баллов	264 баллов	96 балла
	Суммарный макс. балл 400 баллов max				

### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами, опытом образовательной деятельности музеев в городе, России, за рубежом.

Интерактивные формы лекций позволяют полнее усвоить материал, понять суть задания на практическое занятие. Поэтому необходимо активно включаться в предложенные преподавателем формы работы. Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Практические занятия являются формой групповой аудиторной работы в малых группах. Основная цель практикума - это приобретение профессиональных компетенций и практических навыков в области музейной педагогики. Содержание практикума соответствует профессиональной области знаний, по которой осуществляется обучение

Практическое занятие может проходить в разных формах. Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация. Тренинг - вид учебной подготовки обучающегося, заключающийся в закреплении приобретенных на занятиях знаний и умений по изучаемой теме на примере решения или анализа профессионально- ориентированных вопросов. Конечная цель любого тренинга - переход от категории «знание» и «умение» к категории «владение». Ролевая игра - предполагает наличие сложной задачи (проблемы) и распределение ролей между участниками ее решения, а также взаимодействие участников игрового занятия, в частности проведением дискуссии. Деловая игра - метод обучения путём имитации

реальной производственной деятельности. Обучаемые - участники игры имитируют деятельность должностных лиц, условно, представляя их интересы. Главная цель игры - подготовить обучающихся к решению профессиональных вопросов.

Практические занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа обучаемых с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными; анализ материалов образовательной деятельности музеев, подготовка и защита авторских программ/занятий/экскурсий.

В ходе практических занятий и самостоятельной работы обучающиеся разрабатывают проекты занятий первоначально в микрогруппах, затем самостоятельно.

Этапы работы над проектом включают разные формы коллективной работы:

- Анализируется идея, определяется тема, возраст участников и музей, где будет проводиться занятие.
- Разрабатывается первоначальный план занятия.
- Прописываются условия реализации проекта с учетом всевозможных ограничений.
- Выявляются необходимые материальные ресурсы.
- Определяются возможные риски и последствия.
- Дорабатывается первоначальный план занятия.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, тренингам, деловым и ролевым обучающим играм, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации - рубежному контролю – экзамену.

Для промежуточного контроля каждый обучающийся должен подготовить авторский проект музейного занятия для возраста, ознакомление с методикой работы с которым произошло в течение семестра. План проекта музейного занятия: тема, аудитория, место проведения, необходимые средства, техническое обеспечение, сценарий проведения.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий.**

#### **Практическое занятие № 1. Музейная педагогика как наука.**

##### **Содержание.**

Содержание и происхождение термина музейная педагогика; сущность и принципы музейной педагогики.

Музей как школа визуального, пространственного восприятия и эстетического опыта.

Музей как центр и средоточие духовного общения и соприкосновения с культурой прошлого и настоящего.

Основные этапы развития музейной педагогики.

Становление образовательной функции музея.

Разработка первых концепций образовательной деятельности музеев (А. Лихтварк, Р. Кершенштайнер, Б. Гилман, Н. Н. Романов, Ф. И. Шмит, А. В. Бакушинский).

Влияние гуманистической педагогики на развитие образовательной деятельности музея.

Труды К. Роджерса, А. Маслоу, А. Комбса и их роль в осмыслении и развитии образовательной функции музея последних десятилетий.

Ориентация на творческое развитие личности и системный подход в реализации

педагогического потенциала музея

**Задания к занятию:**

Подготовиться для участия в дискуссии.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценивание участия в дискуссии);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

**Практическое занятие № 2. Образовательная деятельность музеев в России и за рубежом.**

**Содержание.**

Сущность образовательной деятельности музеев; базовые формы культурно-образовательной деятельности музеев; динамика форм культурно-образовательной деятельности.

Музейно-педагогический процесс как системно организованное развивающее взаимодействие музейного педагога и зрителя, ориентированное на формирование в условиях музейной среды творчески развитой личности.

Структура музейно-педагогического процесса.

Педагогическая деятельность зарубежных музеев.

Педагогическая деятельность отечественных музеев.

**Задания к занятию:**

Анализ сайтов российских и зарубежных музеев и подготовка к участию в работе круглого стола.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (участие в работе круглого стола);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

**Практическое занятие № 3.**

Музейно-педагогическая программа - научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и образовательного учреждения и обоснование инновационной образовательной практики музея.

Типы и задачи программ.

Принципы их построения и определение целей, содержания, средств и методов, адресата и времени реализации.

Оценка эффективности программ.

**Задания к занятию:**

Анализ деятельности музеев города и области, подготовка к участию в работе круглого стола.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (участие в работе круглого стола);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

**Практическое занятие № 4. Современные музейно-педагогические технологии.**

**Содержание.**

Музейно-педагогические технологии как совокупность научно и методически обоснованных педагогических способов, приемов и средств, используемых в рамках музейно-педагогического процесса

Информационные пакеты  
Слайдпрограммы  
Компьютерные и аудиовизуальные программы  
Музейные игры.  
Специфика использования их в музейно-педагогическом процессе.

**Задания к занятию:**

Подготовиться к работе в микрогруппах.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (участие в работе микрогруппах и выступление по ее итогам);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

**Практическое занятие № 5. Методика музейной работы с детьми дошкольного возраста.**

**Содержание.**

Музейная аудитория, ее основные параметры;  
Методы исследования аудитории;  
Взаимосвязь музейной педагогики с психологией и социологией.  
Соотнесенность задач и методики работы с дошкольниками с возрастной спецификой.  
Структура занятий, принципы построения зрительного ряда, дидактические приемы, игры, творческие задания.  
Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для дошкольников: опыт создания и реализации.

**Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

**Практическое занятие № 6. Методика музейной работы с детьми младшего школьного возраста.**

**Содержание.**

Специфика музейно-педагогической работы с младшими школьниками: формирование визуальной грамотности и музейной культуры, воспитание бережного отношения к памятнику, уважения к труду художника, реставратора, музейного сотрудника.  
Формирование навыков взаимного общения в процессе восприятия музейного памятника.  
Методы организации педагогического процесса и творческой работы в классе после посещения музея.  
Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для младших школьников: опыт создания и реализации.

**Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

**План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.



## **Практическое занятие № 7. Методика музейной работы с детьми среднего и старшего школьного возраста.**

### **Содержание.**

Специфика музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста: развитие интеллектуальных и творческих способностей, эмоциональной сферы личности; формирование навыков зрительской и музейной культуры, базовых умений в сфере восприятия и вербальной интерпретации музейного памятника.

Формирование у старшеклассников установки, что музей - важнейшее средство развития личности.

Сочетание процессов самопознания и самовоспитания; развитие способности к сотворческому восприятию музейного памятника, роль визуального мышления в этом процессе.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для среднего и старшего школьного возраста: опыт создания и реализации.

### **Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

#### **План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

## **Практическое занятие № 8. Методика музейной работы со студенческой аудиторией.**

### **Содержание.**

Проблема гуманизации и гуманитаризации вузовского образования.

Место и роль музейного памятника в формировании знаний, развитии интуиции, воображения, продуктивных способностей будущих специалистов.

Система содержания и методов работы в музее.

Специфика работы со студентами - будущими педагогами, место музейно-педагогического знания и навыков в их профессиональной подготовке.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для студентов: опыт создания и реализации.

### **Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

#### **План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

## **Практическое занятие № 9. Методика музейной работы с взрослой аудиторией.**

### **Содержание.**

Специфика взрослой аудитории.

Основные группы посетителей: родители, посетители временных выставок, музейные волонтеры и пр.

Особенности методики работы с каждой из групп.

Формы и методы привлечения в музей представителей разных профессий, пенсионеров

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для взрослой аудитории: опыт создания и реализации.

### **Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

### **План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

## **Практическое занятие № 10. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений.**

### **Содержание.**

Проблемы взаимодействия музеев и школы; проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея; детские музеи; реклама музея и его образовательных программ; организация культурно-образовательной деятельности музея.

Музейные педагоги: теоретики и практики; этика музейного работника.

Включение в структуру профессиональной музейной деятельности социологов и психологов. Их роль в обеспечении "обратной" связи со зрителем.

### **Задания к занятию:**

Подготовить авторский проект музейного занятия.

### **План работы на занятии:**

1. Организационный момент.
2. Контроль знаний (оценка авторского проекта музейного занятия);
3. Подведение итогов.
4. Задание для внеаудиторной работы.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1.Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г. М. Каченя; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств»; Кафедра педагогики и психологии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. : URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332>

2. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132245>

3.Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156614>

### **Дополнительная литература**

1. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько ; под ред. профессора Е.И. Богданова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019279-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086804> (дата обращения: 02.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

2.Добринина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Добринина. – 3-е изд., стер. – М: ФЛИНТА, 2013. – 288 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=242087>

3.Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос.

ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. Текст : электронный.  
- URL: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1154349>, 1898. - 432 с. URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100655>

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.museumstudy.ru> – Российское музееведение. Информационно- образовательный портал

<http://www.shpl.ru/index.phtml> - «Государственная Публичная Историческая Библиотека»; 43 г) электронно-библиотечные системы (ЭБС),

базы данных, информационно- справочные и поисковые системы:

<http://www.rubricon.com/> – Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

<http://www.dic.academic.ru> – Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.museum.ru> – Российская музейная энциклопедия

### ***Специальные интернет-ресурсы для музейных педагогов***

Российский центр музейной педагогики и детского творчества ([//center.Rusmuseum.ru/](http://center.Rusmuseum.ru/));

Центр прикладной музейной педагогики ([// www/sovr.ru/visitors/teacher.shtml](http://www/sovr.ru/visitors/teacher.shtml)).

Сайт Ассоциации детских музеев США (АСМ) есть специальная страница с изображением карты мира, на которой отмечены страны, где, по сведениям Ассоциации есть детские музеи ([www/childrensmuseums.org/full\\_world.htm](http://www/childrensmuseums.org/full_world.htm)). Здесь можно найти сведения о детских музеях разного типа.

В России детских музеев пока немного. Их адреса можно найти на приведенном выше сайте «Музеи России». <http://www.museum.ru>

Детский музейный центр Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

([www.museum/vladimir.ru/dks/schola?menu=dks](http://www.museum/vladimir.ru/dks/schola?menu=dks));

Детский центр в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург ([//www.ethnomuseum.ru/#children/](http://www.ethnomuseum.ru/#children/));

Образовательный центр Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ([//www.museum.ru/gmii/defrus.htm](http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm));

Красноярский музейный центр на Стрелке ([www.mirai.ru/prog\\_detailasp?5](http://www.mirai.ru/prog_detailasp?5));

Образовательный центр Эрмитажа ([//www.ermitage.ru/06/hmb\\_0.html](http://www.ermitage.ru/06/hmb_0.html)).

Ряд музеев публикует на своих сайтах информацию об образовательных и развлекательных программах, предназначенных для детской аудитории. Познакомиться с ними можно на сайтах:

Музейные программы для детей в музее-заповеднике «Московский Кремль» ([//www.kreml.ru/](http://www.kreml.ru/));

Развлекательно-образовательная программа для детей в Дарвиновском музее ([//www.darvin.museum.ru/#](http://www.darvin.museum.ru/#)

Лист согласования рабочей программы  
учебной дисциплины

**Направление подготовки:** 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль:** Культурный туризм и экскурсионная деятельность

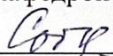
**Рабочая программа** дисциплины «Музейная педагогика»

**Составитель:** Л.М. Авдеева – Ульяновск: УлГПУ, 2024.


Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель  Л.М. Авдеева  
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии «24» апреля 2024 г., протокол № 9  
Заведующий кафедрой

 А.П. Соболева 24.04.2024  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки  Ю.Б. Марсакова 22.05.24  
личная подпись      расшифровка подписи      дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета «14» мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Т.А. Кобзева 22.05.24  
личная подпись      расшифровка подписи      дата