

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе


С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Программа учебной дисциплины обязательной части блока 1
Предметно-методического модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Ершова О.В., к.фил.н.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06.01 «Основы государственной культурной политики РФ» включена в обязательную часть Блока 1. основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия направленность (профиль) образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты, сформированные в рамках школьных курсов «История» и «Обществознание».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин: культура народов России, Основы музеологии, Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом, этнография края,

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» является подготовка обучающегося к работе по профилю «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» в учреждениях культуры и туризма. Дисциплина предназначена дать будущим сотрудникам указанных учреждений профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области правовых основ музейного дела и охраны памятников культуры.

Задачей дисциплины является изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. Знать принципы и методы правового регулирования общественных отношений; УК-2.2.	ОР-1. Знать Конституцию РФ и правовую основу музейного дела и деятельности по охране культурных памятников	ОР-3. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ	ОР-5. приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; ОР-6. навыками общего толкования нормы права.
	ОР-2. Знать права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере	ОР-4. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной	

<p>Знать основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, конституционные обязанности граждан и конституционные запреты; общие положения российского права;</p> <p>УК-2.3. Знать правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия терроризму, культурной политике;</p> <p>УК-2.4. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей 15 соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>УК-2.5. Уметь выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.6. Владеть приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного,</p>		<p>деятельности</p>	
---	--	---------------------	--

<p>административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; УК-2.7. Владеть навыками общего толкования нормы права.</p> <p>ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик</p> <p>ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;</p> <p>ОПК-1.9. Владеть</p>	<p>ОР-7. основные концепции современного музея как социокультурного института;</p>	<p>ОР-8. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОР-9. изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования</p>	<p>ОР-10. навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия;</p>
--	--	--	--

<p>навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия;</p> <p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры</p> <p>ОПК-4.1. Знать теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОПК-4.2. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.3. Уметь определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>ОПК-4.4. Уметь выявлять особенности многоуровневой и</p>	<p>ОР-11. теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОР-12. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры;</p>	<p>ОР-13. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>ОР-14. выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</p>	<p>ОР-15. исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;</p> <p>ОР-16. методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</p>
---	---	--	---

<p>многообъектной структуры государственной культурной политики; ОПК-4.5. Владеть исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры; ОПК-4.6. Владеть методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</p>			
--	--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемк.					
	Зач. ед.	Часы				
1	4	144	32	48	37	экзамен
Итого	4	144	32	48	37	экзамен

Общая трудоемкость дисциплины. Всего 4 зачетных единицы (80 аудиторных часов). Курсовая работа не предусмотрена. Формы контроля усвоения содержания курса: экзамен (1 семестр).

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1 Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Введение в проблематику предмета.	4	6	4
Тема 2 Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	4	6	4
Тема 3 Основные этапы становления и развития культурной политики в России	4	6	4
Тема 4. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	4	6	4
Тема 5. Законодательная база культурной политики.	4	6	4
Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	4	6	4
Тема 7. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики	4	6	4
Тема 8. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	4	6	9
Всего	32	48	37

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение в проблематику предмета

Содержание учебной дисциплины. Ее место в образовательном процессе; взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

.Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Основные этапы становления и развития культурной политики в России

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций.

Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

Тема 4. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах, выдвигание за границы нравственности важнейших сфер общественной жизни – экономики, политики, науки, бизнеса, искусства, образования и др. Соперничество, конкуренция, борьба, обман как основные ценности отношений в современном российском обществе. Рост антагонизма и недоверия при одновременном сокращении истинно солидарных отношений в общественной жизни. Усиление асоциализации (преступности, экстремизма, терроризма, алкоголизма, наркомании и т.д.), конформизации (крайней зависимости от руководителей разного ранга), дезинтеграции (неспособности к взаимопониманию и согласованным действиям) – основные угрозы общественному развитию современной России. Отсутствие социального заказа на развитие внутреннего, ценностно-смыслового мира личности. Воспроизводство эгоцентричной личности с неразвитой ценностно-смысловой сферой, функционирующей на уровне ситуативных, утилитарных смыслов. Неадекватность подобного типа личности современным вызовам и угрозам. Нарастание противоречия между реальными социокультурными проблемами и действиями государства в социокультурной сфере. Приверженность государства политике сохранения материального культурного наследия при безразличии к отечественной культуре как ценностно-смысловой системе. Неопределенность целей и ценностей социокультурного развития современной России, места в этом процессе государства и государственных и муниципальных учреждений социокультурного комплекса. Глубокое разобщение социальной и культурной составляющих общественной жизни. Латентный процесс идеологизации культуры, связанный с приданием государственной культурной политике значения инструмента модернизации российского общества. Аксиологическая, методологическая и методическая несостоятельность современной социокультурной политики, ее приверженность эконоцентрической парадигме социального управления, преобладание эгоцентрических и властных содержаний в политических действиях. Воспроизводство отраслевого подхода к организации

культурной деятельности граждан. Слабая оснащенность культурной политики социальными целями, отсутствие перспективы, перегруженность ситуативными действиями и низкая эффективность, с точки зрения разрешения конкретных социокультурных проблем как отдельной территории, так и общества в целом. Смещение понятий «культурная политика» и «управление в сфере культуры».

Тема 5. Законодательная база культурной политики.

Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.

Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Государство как основной субъект культурной политики. Два типа государства – две модели культурной политики. Тоталитарное или олигархическое государство: культурная политика как инструмент реализации целей, не являющихся для культуры главными; демократическое государство: модель культурной политики варьируется от признания культуры как самоценности до определенных патерналистских отношений, предполагающих постановку и реализацию определенных целей. Культуроцентристская парадигма государственной культурной политики. Роль государства: как хранителя базовых общественных ценностей, т.е. ценностно-смыслового универсума ядра русской культуры. Пагубность практики как «запретного» механизма, так и отсутствия государственных регулятивных действий. Поле деятельности государства - организация общественного диалога и поиск консенсуса относительно целей и принципов общественного развития; поддержка культуроцентристской парадигмы общественного развития; обеспечение культуросообразности основных сфер общественной жизни (экономики, политики, социального управления, образования); обеспечение единства и целостности культурного пространства российского общества как ценностно-смысловой реальности, обуславливающей оптимальную совместную деятельность и общежитие людей; гуманизация общественной жизни посредством поддержки социальных идеалов и ценностей, имеющих нравственное содержание; производство символов могущества и единства страны. Политика протекционизма. «Внутренний» протекционизм, его направленность на гарантию конституционных прав граждан; на защиту социально-уязвимых групп населения; на поддержку социокультурной активности (на профессиональном и непрофессиональном уровнях); на сохранение невозпроизводимых культурных ресурсов и ценностей; на развитие межкультурной интеграции и формирование единого российского супер-этноса. «Внешний» протекционизм, обеспечивающий свободное проникновение в отечественное культурное пространство информации о новейших технологиях (включая социальные технологии) и «фильтрующий» информационные потоки, воздействующие на аксиологическую сферу (ценностно-смысловой универсум ядра культуры), создавая возможность отечественной культуре сохранить и защитить свою идентичность. Полисубъектность государственной социокультурной политики. Функциональная специализация полномочий: федеральный уровень ответственен за обеспечение ценностно-смысловых реалий (сопряженных с ценностно-смысловым универсумом ядра отечественной культуры), в границах которых осуществляется общественное

бытие.

Тема 7. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики

Децентрализация государственного управления в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии. Территория – общность жителей, бытие которых в пределах определенных территориальных границ регулируется на основе самоуправления. Миссия территории – сформировать потребность и навыки социальной активности жителей, обусловить тем самым построение гражданского общества. Социализирующая и интегрирующая роль территории. Территория как потенциальный фактор самоопределения индивида, обретения им возможности неотчужденного труда и досуга, то есть в пределах личностного смысла. Роль территориальных органов государственной власти. Основные направления развития территории: изменение ценностно-целевых ориентиров управленческой деятельности органов самоуправления; усиление группоцентрированного характера лидерства, связанного с развитием основ партнерства и ослаблением патернализма в управленческой деятельности (поддержка центров социальной взаимопомощи жителей, ориентированность на социокультурные инициативы населения); обеспечение широкого коммуникативного поля выработки управленческих решений, исключение манипуляций из территориальных коммуникативных сетей; укрепление солидарных отношений среди жителей; выделение так называемой «буферной зоны», нацеленной на коррекцию девиантного поведения. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 8. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на культурную деятельность в обществе на основе социальных норм. Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней. Организационно-управленческие отношения как упорядочивание действий и взаимодействий различных управленческих уровней в контексте осуществления культурной политики. Роль отрасли в системе профессионального воспроизводства. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Тренды и противоречия. Недостатки в деятельности отрасли: преобладание экономоцентризма в организации деятельности отрасли; отсутствие единых ценностно-целевых установок; «разорванность» организационно-управленческих отношений как «по

вертикали» (между различными уровнями управления), так и «по горизонтали» (между управленческими структурами различной отраслевой направленности и ведомственной подчиненности, между отраслевыми и территориальными управленческими структурами); отсутствие функциональной специализации управленческих уровней в границах общепрофессиональных целей; несформированность нормативных регуляторов организационно-управленческих отношений; инструментальная необеспеченность функции контроля реализации принятых решений; несформированность канала «обратной связи»; низкая эффективность деятельности Министерства культуры Российской Федерации как идеолога, координатора и организатора управленческих действий и связанное с этим преобладание частных и групповых эгоцентрических смыслов в процессе формирования и реализации культурной политики.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки богословского анализа догматов;
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины;
- подготовки плана образовательного, огласительного (катехизического) или культурно-просветительского мероприятия в школе или религиозной организации;
- написания контрольной работы;
- проведения самостоятельных исследований;
- подготовки к сдаче зачета и экзамена.

При чтении курса предполагается использование системного подхода, который помогает целостному восприятию материала. Преподаватель должен разработать наиболее эффективные методы обучения бакалавров, стремиться к освоению студентами терминологии и понятийного аппарата религиоведения. В лекциях раскрывать вопросы современных подходов к изучению истории религий, их вероучения и практик. Материал предлагать в широком культурологическом и историческом контексте. Задействовать в учебном процессе базу университета, использовать иллюстративный материал (фильмы, презентации, сайты религиозных конфессий). При необходимости проводить консультации для студентов. Использовать материалы курса в воспитательной работе.

Практические занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов, закрепления изученного материала, развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений с использованием мультимедийных технологий, приобретения опыта публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений. В заключение практического занятия преподавателю необходимо подвести итоги обсуждения рассмотренных вопросов и дать оценку выступлений студентов.

Отчеты студентов по проведенной самостоятельной работе в изучении дисциплины рекомендуется проводить в виде докладов с презентациями. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп. Изучение дисциплины завершается сдачей зачёта с оценкой.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам на групповом обсуждении;
- подготовка к презентации проекта;
- подготовка к защите реферата;
- подготовка к защите контрольной работы.

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр).

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Экономцентризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.

33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
41. Критерии оценки культурной политики.

Примерные темы рефератов (задания для контрольных работ 1 семестр)

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
- Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

Список нормативных правовых документов.

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории РФ" // Режим доступа: Консультант Плюс.
3. Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
4. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // Режим доступа: Консультант Плюс.
5. Федеральный закон от 01.12.1995 № 191-ФЗ "О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации" (в ред. Федерального закона от 22.10.98 N 159-ФЗ) // Режим доступа: Консультант Плюс.
6. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ "О библиотечном деле" // Режим доступа: Консультант Плюс.
7. Закон Российской Федерации от 07.07.1993 № 5341-1 «Об архивном фонде Российской Федерации и архивам» // Режим доступа: Консультант Плюс.
8. Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» // Режим доступа: Консультант Плюс.
9. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о

культуре"// Режим доступа: Консультант Плюс.

10. Указ Президента РФ от 08.02.2011 № 155 «Вопросы министерства культуры Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

11. Указ Президента РФ от 26.10.2010 № 1289 О внесении изменения в Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 "О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации"// Режим доступа: Консультант Плюс.

12. Указ Президента РФ от 20.05.2004 № 637 «О Министре культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

13. Указ Президента РФ от 09.03.2004 № 323 «О Министре культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

14. Распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 18.09.2009 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации» // Режим доступа: Консультант Плюс.

15. Распоряжение Федерального агентства по культуре и кинематографии от 29.01.2007 № Р-4 «Об утверждении примерных форм контрактов на проведение фестивалей; на проведение мероприятий; на кинотеатральные показы; на подготовку и издание печатной продукции» // Режим доступа: Консультант Плюс.

16. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 гг.» // Режим доступа: Консультант Плюс.

17. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.12.2021 № 2357 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие культуры"

18. «Основы государственной культурной политики» (Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808

19. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»

20. 4 Конституция Российской Федерации // Официальный сайт Президента России. URL: <http://constitution.kremlin.ru> (дата обращения: 28.05.2016).

21. Основы государственной культурной политики // Официальный сайт Президента России. URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf> (дата обращения: 28.05.2016).

22. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года // Сайт Правительства России. URL: <http://government.ru/docs/22083/> (дата обращения: 28.05.2016).

23. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации // Российская газета. URL: <http://rg.ru/2015/12/31/nac-bezopasnost-site-dok.html> (дата обращения: 28.05.2016).

24. Федеральный закон Российской Федерации от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации // Гарант.ру. URL: <http://base.garant.ru/70684666/#help> (дата обращения: 28.05.2016).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / Д.В. Макаров, Д.С. Савельев, Ю.Ю. Федорова, М.М. Зубарева. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 34 с.

2. Зорин А.Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 28 с.
3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации / Мальцева А.П. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающимся комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: Подготовка и защита презентации, Анализ догматов, Подготовка плана образовательного, огласительного (катехизического), культурно-просветительского мероприятия в школе или религиозной организации, Контрольная работа.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Подготовка и защита презентации</p> <p>ОС-2 Анализ нормативно-правовых актов</p> <p>ОС-3 Контрольная работа.</p>	<p>ОР-1. Знать Конституцию РФ и правовую основу музейного дела и деятельности по охране культурных памятников</p> <p>ОР-2. Знать права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере</p> <p>ОР-3. Уметь самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ</p>
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации экзамен</p> <p>ОС-4 в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>ОР-4 выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности</p> <p>ОР-5. приемами поиска по общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</p>

		<p>ОР-6. навыками общего толкования нормы права.</p> <p>ОР-7. основные концепции современного музея как социокультурного института;</p> <p>ОР-8. характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;</p> <p>ОР-9. изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования</p> <p>ОР-10. навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия;</p> <p>ОР-11. теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОР-12. Знать основные направления государственной политики в сфере культуры;</p> <p>ОР-13. определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры;</p> <p>ОР- 14. выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики;</p> <p>ОР- 15. исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры;</p> <p>ОР-16. методикой анализа проблем и фиксации динамики в области сохранения культурного и природного наследия.</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме ответов на вопросы (1 семестр)

При проведении экзамен учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Примерные вопросы к экзамену

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Экономоцентризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.

27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
41. Критерии оценки культурной политики.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (1 семестр)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях (в том числе поощрительные баллы)	Зачёт
1 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1=12	20 x 1=20 баллов	272 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	304 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.
2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий (1 семестр)

Тема 1-2. Введение в проблематику предмета. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления (10 часов)

1. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы.
2. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
3. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
4. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики
5. Теоретико-методологическая основа культурной политики как система идей и представлений, задающих цель, направления и принципы политических действий в социально-культурной сфере.
6. Идеи П.А.Сорокина о триединстве культуры- личности – общества
7. Идеи Э. Фромма об «экзистенциальных дихотомиях», т.е. фундаментальных противоречиях человеческой психики, обнаруживающихся в двойственности его потребностей.
8. Идеи русских христианских философов о человеческом бытии как единстве трех реальностей: чувственной, надчувственной и трансцендентной (духовной).
9. Идеи С.Лурье, Ш. Эйзенштадта, К.Б.Соколова о структуре культурного пространства.
10. Кейс-анализ «Должна ли культура зарабатывать деньги или решать системные обще- ственные и государственные задачи»

Темы 3-4. Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации

- 1) Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
- 2) Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
- 3) Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
- 4) Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
- 5) Проблемы библиотек и музеев.
- 6) Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
- 7) Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
- 8) Анализ участия населения в культурной жизни.
- 9) Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Рост антагонизма и недоверия при одновременном сокращении истинно

солидарных отношений в общественной жизни. Отсутствие социального заказа на развитие внутреннего, ценностно-смыслового мира личности

10) Аксиологическая, методологическая и методическая несостоятельность современной социокультурной политики

Темы 5-6. Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов (10 часов)

1. Государство как основной субъект культурной политики. Два типа государства – две модели культурной политики. Тоталитарное или олигархическое государство.
2. Роль государства: как хранителя базовых общественных ценностей, т.е. ценностно-смыслового ядра русской культуры
3. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
4. Обязанности государства в сфере культуры.
5. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.
8. Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки.
9. Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь современного российского общества
10. Программный и проектный методы культурной политики

Темы 7-8. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы

- 1) Цели и содержание социокультурного развития территории.
- 2) Инструменты реализации культурной политики.
- 3) Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.
- 4) Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.
- 5). «Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики
- 6) Децентрализация государственного управления в России.
- 7) Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии.
- 8) Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления.
- 9) Организационно-управленческий механизм культурной политики
- 10) Проблемы в формировании и осуществлении культурной политики

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мухаев, Р. Т. Медиаполитика : учебник / Р.Т. Мухаев. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 401 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5cf8f5af56a078.64918831. - ISBN 978-5-16-015134-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082451> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Устойчивое культурное развитие регионов: стратегические ориентиры государственной политики и общественные инициативы : сборник научных трудов / под редакцией А. А. Насонова. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8154-0524-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174733> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156963> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная

1. Панфилов, А. Н. Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия : монография / А.Н. Панфилов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 238 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/13665. - ISBN 978-5-16-011457-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069034> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
2. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов ; под ред. М.П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 192 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006927-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1857948> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: по подписке.
3. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие / составитель М. Н. Киреев. — Белгород : БГИИК, 2020. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173582> (дата обращения: 22.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей

Интернет-ресурсы

<http://www.kultura@mkrf.ru> – Министерство культуры РФ;
<http://www.priemnaja@culture.mos.ru> – Департамент культуры города Москвы;
<http://ulmicult.ru> – Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области

*Электронные библиотечные системы (ЭБС),
с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»*

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
---	--------------	------------------	--------------------	--------------------------

1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 877 от 19.05.2021	с 01.06.2021 по 31.05.2022	8 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (+коллекция Мультимедиа- Аудиокниги для инклюзивного образования)	Договор № 1699 от 16.09.2021	с 22.11.2021 по 21.11.2022	8 000
3	ООО «ИВИС»	Договор № 261 от 17.02.2021	с 19.02.2021 до 19.02.2022	100%
4	ЭБС «ЭБС ЮРАЙТ» Коллекция «Легендарные книги»	Договор № 2816 от 27.11.2019	с 13.12.2019 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
5	ЭБС Лань» коллекция «Искусствоведение- Издательство Планета музыки» (+произведения для лиц с проблемами зрения)	Договор № 262 от 15.03.2021	с 15.03.21 по 15.03.22	100%
6	ООО «Издательство Лань» Сетевой педагогический университет	Договор № ЭБ СПУ 1678 от 31.05.2018	с 31.05.18 до 31.12.2021 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
7	Национальная электронная библиотека	Договор № 101/НЭБ/6623 от 25.02.2020	С 25.02.20 по 25.02.25 с последующей пролонгацией на следующие 5 лет	100%
8	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» ЭБС IPRbooks Доступ к произведениям НОП «Открытое педагогическое образование» (научно- образовательной платформы ЭБС)	Соглашение № 2325 от 16.11.2021	С 16.11.2021 с последующей пролонгацией на каждый последующий год	100%
9	ООО «Айбукс» ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru	Договор № 14/01-21К от 04.03.2021	С 04.03.2021 по 04.03.2022	100%

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip,
- * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- * Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26	

практических занятий	шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Воаго SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.</p>	<p>Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.</p>	<p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p>
<p>ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий</p>	<p>1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.</p>	
<p>Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы</p>	<p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2ГГц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт;</p>	<p>Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое</p>

	<p>Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричевые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.</p>	<p>программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590 Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г.,</p>
--	--	--

		<p>действующая лицензия.</p> <ul style="list-style-type: none">* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия.* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
--	--	--