

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Программа учебной дисциплины модуля «Филологические дисциплины»  
обязательной части

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы  
журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э., доцент  
кафедры русского языка, литературы и  
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-  
филологического факультета, протокол от «14» мая 2024 г. № 6

Ульяновск, 2024

## Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам модуля «Филологические дисциплины» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-2 семестрах: Введение в литературоведение, Литературное краеведение.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

**Цель** освоения дисциплины «История зарубежной литературы» – изучить содержание основных этапов развития зарубежной литературы (античная литература и литература Средних веков и эпохи Возрождения, литература XVIII в., литература первой половины XIX в., литература второй половины XIX в., литература XX - XXI вв.) и логику развития зарубежной литературы от возникновения до современного состояния.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения	<p>ОР-1</p> <p>ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества</p> <p>ОР-4</p> <p>основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-7</p> <p>основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры</p>	<p>ОР-2</p> <p>анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-5</p> <p>на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с</p>	<p>ОР-3</p> <p>навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-6</p> <p>навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-9</p> <p>навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p>

<p>и региональной спецификой.  УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.  УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.  УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.  УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p>	<p>учетом их социокультурных особенностей  ОР-8  на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p>	
--	--	--	--

<p>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного Процесса.</p> <p>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах с опорой на имеющиеся образцы.</p> <p>ОПК-3.3. Проявляет творческий подход к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p>	<p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности</p>	<p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности</p>
---	--	--	---

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
2	2	72	12	20	-	40	Зачет
3	2	72	12	20	-	40	Зачет
4	2	72	12	20	-	40	Зачет
5	2	72	12	20	-	40	Зачет
6	3	108	18	30	-	33	экзамен (27)
Итого:	11	396	66	110	-	193	27

## МОДУЛЬ 1

### (ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>3 семестр</b>				
Тема 1. Введение в курс античной литературы. Историческое значение античной литературы. Введение в курс греческой литературы. Греческая мифология.	2	-	-	8
Тема 2. Хронология развития греческой литературы. Литература архаического периода. Литература классического периода. Литература эллинистического периода. Греческая литература римского периода. Обзорная лекция.	2	4	-	8
Тема 3. Введение в курс римской литературы. Римская мифология. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи.	2	4	-	8
Тема 4. Обзор литературы средневековья. Специфика жизни средневекового человека. Периодизация Средневековья.	2	4	-	8

Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Особенности эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии.	2	4	-	4
Тема 6. Творчество У. Шекспира. Мифы и реальная биография. Театр «Глобус» и роль У. Шекспира в его жизни. «Гамлет» и «Король Лир» как вершинные произведения автора. Роль У. Шекспира в мировой литературе. Шекспиrowедение.	2	4	-	4
<b>ИТОГО в 2 семестре:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

### **3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

#### **Краткое содержание курса (2 семестр)**

#### **Тема 1. Введение в курс античной литературы. Введение в курс греческой литературы. Греческая мифология.**

Понятие «античность», география и хронология античного мира. Основные источники знаний об античности. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Древнегреческая литература как первая по времени возникновения составляющая античной литературы. Греческий образ жизни и греческая ментальность, их влияние на культуру и литературу. Периодизация древнегреческой литературы.

Понятие о мифе и мифологии. Своеобразие мифологического мышления. Классификация мифов и мифологических персонажей. Развитие греческой мифологии. Олимпийский пантеон. Характерные особенности греческой мифологии: культурная направленность, отрефлексированность, строгая системность и упорядоченность, развитость. Греческая мифология и мировая культура. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства. Мифологическое содержание античной, и прежде всего греческой, литературы. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приема.

**Интерактивная форма:** семинар-беседа по древнегреческой мифологии.

#### **Тема 2. Хронология развития греческой литературы. Литература архаического периода.**

Понятие об эпосе. Основные разновидности античного эпоса. Троянский цикл как мифологическая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Особенности раннего эпоса и их отражение в поэтике гомеровских поэм. Гомеровский вопрос. От героического эпоса к дидактическому. Поэмы Гесиода и особенности их стиля.

Становление басенного жанра. Басни Эзопа. Истоки и формы древнегреческой лирики. Условность и историческая специфика термина «лирика». Декламационная лирика, ее разновидности. Элегия: основные темы, метрические особенности. Тиртей как мастер воинственно-патриотической элегии. Солон как создатель общегражданской элегии. Мимнерм как создатель элегии личных настроений. Феогнид как создатель элегий общественного и личного характера. Ямбы: основное звучание, метрические особенности. Архилох как крупнейший ямбограф. Песенная лирика (мелика): основные разновидности. Сольная (монодическая) мелика: своеобразие поэтической образности и техники лесбосских поэтов (Сапфо, Алкей) и странствующего поэта Анакреонта. Анакреонтика. Хоровая мелика: основные жанры (виды) и темы. Симонид как обновитель эпиграммы и мастер эпиникия и френа. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Вакхилид.

Расцвет афинской культуры и литературы в «золотой век» Перикла. Драма: истоки и условия возникновения, основные виды. Устройство театра. Эсхил, Софокл, Еврипид –

три великих трагика Древней Греции, определившие специфику жанра и основные этапы ее развития. Эсхил как «отец трагедии». Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. «Прометей прикованный», «Орестея» Эсхила. Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». «Антигона», «Эдип-царь». Деятельность Еврипида как отражение начавшегося кризиса афинской демократии и усилившегося индивидуализма. Софистика. Еврипид как «философ на сцене». Изменения характера конфликта и типа героя у Еврипида: «Медея», «Ифигения в Авлиде». Психологизм.

Древнегреческая комедия и ее происхождение и структура. Творчество Аристофана. Художественное своеобразие комедии Аристофана: условный, фантастический характер фабулы, гротеск персонажей, пародийность, буффонада и др. «Всадники» – политический памфлет на демагогов. «Лисистрата» – комедия на тему мира. «Лягушки» Аристофана: трагедия в зеркале комедии.

Древнегреческая проза (красноречие, историография, философия) и ее основные представители: Исократ, Демосфен, Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Платон и др. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.

Утрата Грецией политической независимости. Новая ступень политико-экономического и историко-культурного развития общества. Сущность понятия «эллинизм». Тенденции индивидуализма и космополитизма в философии и культуре. Афины – центр философии (эпикуреизм, стоицизм, кинизм) и комедиографии. Развитие новых центров греческой культуры. Александрия как одна из столиц эллинистического мира. Александрийская поэзия и ее особенности на примере творчества Каллимаха, Феокрита, Родосского.

Отражение идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менандр как наиболее яркий представитель новоаттической комедии. Гуманность новоаттической комедии.

Римское завоевание и его влияние на культурную жизнь Греции. Поздняя греческая литература. Плутарх и его «Параллельные жизнеописания». Диалоги Лукиана. Греческий роман и его стереотипы. Особенности буколического романа Лонга «Дафнис и Хлоя».

**Интерактивная форма:** групповые обсуждения структуры древнегреческой трагедии, эвристическая беседа по биографии и творчеству Еврипида; работа в микрогруппах по проблемам древнегреческой комедии.

### **Тема 3. Краткий хронологический обзор римской литературы. Введение в курс римской литературы. Римская мифология. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи.**

Римская литература как вторая по времени возникновения составляющая античной литературы. Возникновение римской цивилизации, ее самобытность и отношение к греческому наследию. Римский образ жизни, римская ментальность и их влияние на римскую культуру и литературу. Преемственный характер римской культуры. Специфика и периодизация римской литературы. Римская мифология, ее особенности. Подражательный, эклектический характер римской мифологии и ее самобытность, выразившаяся в мифологизации истории и узкопрактической направленности. Первые явления римской поэзии на основе греческой (Ливий Андроник, Гней Невий, Энний). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр, его устройство. Организация театральных представлений. Римская комедия: Тит Макций Плавт – комедиограф римского плебса («Клад», «Хвастливый воин»). Публий Теренций Афр – комедиограф образованной части римского общества («Братья», «Свекровь»). Философская поэзия Лукреция. Поэма «О природе вещей»: философия Эпикура в изложении Лукреция. Литературное направление неотериков. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. Ученые» эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Послания друзьям. Эпиграммы на противников.

Развитие прозы: красноречия, историографии, мемуарной и эпистолярной литературы (Марк Туллий Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Гай Саллустий Криспа, Тит Ливий).

Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Августа как вводная форма к новому государственному строю, как режим военной диктатуры при внешнем сохранении республиканских форм политической и общественной жизни.

«Золотой век» римской литературы — период между смертью Цезаря (44 год до н.э.) и смертью Августа (14 год н.э.). Расцвет римской литературы. Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки и своеобразие их общественно-эстетической позиции (Меценат, Мессала). Поддержка идеалов принципата Вергилием и Горацием. Оппозиционные настроения Тибулла, Проперция, Овидия.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов «золотого века». Жанровое и тематическое многообразие поэзии Горация: эподы, сатиры, оды, послания. Гораций — теоретик римского классицизма («Наука поэзии»).

Эпос в древнеримской литературе. «Буколики» и «Георгики» Публия Вергилия Марона. Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.

Публий Овидий Назон. Свообразие «Любовных элегий» Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел и своеобразие его художественного воплощения в поэме.

Послеклассическая римская литература (I век — первая половина II в.). Луций Анней Сенека. Сенека как оратор, политический деятель, философ и драматург.

Гай Петроний Арбитр. Петроний как автор «Сатирикона». Художественное своеобразие текста.

Творчество Федра-баснописца. Связь с эзоповыми традициями и их развитие. Оформление басни как художественного жанра.

Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства. Сатиры Децима Юния Ювенала.

Поздняя римская литература (II — V вв.). Творчество Люция Апулея. Разносторонность Апулея как творческой личности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Римская историография. Публий Корнелий Тацит. «Анналы» как наиболее зрелое произведение Тацита, освещающее историю Юлиев-Клавдиев. Гай Светоний Тарквилл. «Жизнеописание Цезарей». Собрание биографических материалов о роде Юлиев.

Последний литературный подъем в IV в. н.э. Укоренение христианства и зарождение христианской литературы. Жанры раннехристианской литературы. Канонические и апокрифические произведения. «Новый Завет». Христианские писатели и поэты (Ориген, Иоанн Златоуст, Амвросий Медиоланский, Августин, Иероним и др.)

**Тема 4. Обзор литературы средневековья.** Специфика жизни средневекового человека. Периодизация Средневековья. Общественно-исторический фон периода Раннего Средневековья. Характерные черты литературного процесса. Народно-эпическая литература Раннего Средневековья. Типологические черты раннесредневекового эпоса. Литература периода развитого феодализма. Общественно-исторический и культурный фон. Характерные тенденции литературного процесса Зрелого Средневековья.

**Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Обзорная лекция. Итальянское Возрождение.** Итальянское Предвозрождение как переход от Средневековья к Ренессансу. Европа, Италия, Флоренция в эпоху Данте. Творческий портрет Данте Алигьери. Периодизация. Особенности эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии.

**Тема 6. Творчество У. Шекспира.** Мифы и реальная биография. Театр «Глобус» и роль У. Шекспира в его жизни. «Гамлет» и «Король Лир» как вершинные произведения автора. Роль У. Шекспира в мировой литературе. Шекспироведение.



## **1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- ответа на проблемные вопросы.

### **Примерные задания для контрольной работы**

1. Проанализировать трагедию Софокла «Царь Эдип»: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
2. Написать вступительную статью к сборнику произведений Катулла, включающего в себя следующие произведения поэта: 3 (К воробью Лесбии), 5 (К Лесбии), 7 (К Лесбии), 8 (К самому себе), 9 (К Веранию), 11 (К Фурию и Аврелию), 22 (К Вару), 35 (Приглашение Цецилию), 41 (К Амеане, возлюбленной Мамурры), 45 (Об Акме и Септилии), 50 (К Лицинию), 57 (О Цезаре и Мамурре), 63 (Аттис), 64 (Свадьба Фетиды и Пелея), 69 (К Руфу), 70 (О непостоянстве женской любви), 72 (К Лесбии), 73 (Неблагодарному), 86 (О Квинтии и Лесбии).
3. Проанализировать одно из названных стихотворений (по указанию преподавателя) в единстве содержания и формы.

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

Раскройте содержание проблемного вопроса:

1. Гомеровский вопрос.
2. Дидактический эпос Гесиода.
3. Древнегреческая проза классического периода: основные направления, имена, произведения.
4. Александрийская поэзия, ее особенности. Античное понимание жанра идиллии. Виды, сюжеты, художественные особенности идиллий Феокрита.
5. Плутарх как биограф-моралист. «Сравнительные жизнеописания»: идейный замысел, художественные особенности.
6. Римский театр, его устройство. Организация театральных представлений. Роль театра в жизни римского общества
7. Ораторская и историческая проза Древнего Рима: основные имена и произведения.
8. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
9. Тибулл и Проперций как поэты-элегрики.
10. Сенека как философ и драматург.
11. Федр как баснописец.
12. Марциал как поэт-эпиграмматист.
13. Ювенал как поэт-сатирик.
14. Зарождение христианской литературы: основные жанры, имена, произведения. Типологические черты средневековой литературы.
15. Особенности древнеирландского эпоса.
16. Древнеисландская поэзия.
17. Типологические черты героического эпоса Зрелого средневековья.
18. Куртуазная лирика.
19. Циклизация рыцарского романа.
20. Латинская поэзия.
21. Средневековая дидактика.
22. Генезис фарса.
23. Поэтика «Божественной комедии» Данте Алигьери.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## **2. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Ответ на проблемный вопрос</p>	<p>ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной</p>

		<p>истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности</p> <p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты,</p>
--	--	---

		коммуникативные продукты высокого уровня сложности ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения)».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие «античность», география и хронология античного мира, источники знаний об античности. Периодизация и общая характеристика древнегреческой литературы.
2. Понятие мифа и мифологии. Основные виды греческих мифов. Особенности греческой мифологии.
3. Эзоп как баснописец.
4. Героический эпос. «Илиада» Гомера: содержание, художественные особенности.
5. Приключенческо-бытовой эпос. «Одиссея» Гомера: содержание, художественные особенности.
6. Лирика. Декламационная лирика, ее разновидности (Архилох, Тиртей, Солон). Песенная лирика, ее разновидности (Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.).
7. Греческий театр, его устройство. Организация театральных представлений. Роль театра в жизни греческого общества.
8. Происхождение и структура трагедии. Особенности постановок трагедий. Творчество Эсхила (общая характеристика). Анализ одной из трагедий: мифологическая основа, проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
9. Происхождение и структура комедии. Особенности постановок комедий. Древнеаттическая комедия, ее характерные черты. Творчество Аристофана (общая характеристика). Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.
10. Греческий роман, его черты. «Дафнис и Хлоя» Лонга: тематика и художественные особенности романа.
11. Специфика, периодизация и общая характеристика римской литературы. Особенности римской мифологии. Римский эпос. «Энеида» Вергилия: идейный и художественный замысел, содержание, художественные особенности. Ориентация Вергилия на Гомера и отличие его поэтики от гомеровской.
12. Римская комедия, ее разновидности. Творчество Плавта: общая характеристика,

романизация греческих сюжетов. Анализ одной из комедий: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства. Творчество Теренция. Анализ одной из комедий одного из авторов по выбору студента: проблематика, сюжет, развитие драматургического действия, система образов, художественные средства.

13. Римский роман, его черты. «Сатирикон» Петрония: проблема сохранности текста, идейная концепция и художественные особенности романа.
14. Периодизация средневековой литературы. Характеристика основных периодов. Факторы, лежащие в основе развития литературного процесса Средневековья.
15. Типологические черты средневековой литературы. Ее роль в развитии мировой словесности.
16. Итальянское Предвозрождение как переходный этап от Средневековья к Ренессансу.
17. Периодизация итальянского Возрождения. Краткая характеристика этапов. Характерные черты гуманизма как мировоззрения эпохи.
18. Типологические черты литературы Возрождения. Своеобразие ренессансного реализма.
19. Итальянское Возрождение. Особенности литературного процесса.
20. Творчество В.Шекспира. Становление творческого метода. Художественное своеобразие лирики Шекспира.
21. Идейно-художественное своеобразие трагедии Шекспира «Король Лир». Основные проблемы и характер их решения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

#### *Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
<b>2 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 баллов max	200 баллов max

#### *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра*

<b>Оценка</b>	<b>Баллы (2 ЗЕ)</b>
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

### **3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать

уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (2 семестр)**

Практическое занятие 1. Тема 2. Хронология развития греческой литературы. Литература архаического периода. Понятие об эпосе. Основные разновидности античного эпоса. Троянский цикл как мифологическая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Особенности раннего эпоса и их отражение в поэтике гомеровских поэм. Гомеровский вопрос. От героического эпоса к дидактическому. Поэмы Гесиода и особенности их стиля. Становление басенного жанра. Басни Эзопа.

Практическое занятие 2. Тема 2. Хронология развития греческой литературы. Литература архаического периода. Расцвет афинской культуры и литературы в «золотой век» Перикла. Драма: истоки и условия возникновения, основные виды. Устройство театра. Эсхил, Софокл, Еврипид – три великих трагика Древней Греции, определившие специфику жанра и основные этапы ее развития. Эсхил как «отец трагедии». Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. «Прометей прикованный», «Орестея» Эсхила. Вклад Софокла в развитие драмы. Трагедия, «спустившаяся на землю». «Антигона», «Эдип-царь». Деятельность Еврипида как отражение начавшегося кризиса афинской демократии и усилившегося индивидуализма. Софистика. Еврипид как «философ на сцене». Изменения характера конфликта и типа героя у Еврипида: «Медея», «Ифигения в Авлиде». Психологизм. Древнегреческая комедия и ее происхождение и структура. Творчество Аристофана. Художественное своеобразие комедии Аристофана: условный, фантастический характер фабулы, гротеск персонажей, пародийность, буффонада и др. «Всадники» – политический памфлет на демагогов. «Лисистрата» – комедия на тему мира. «Лягушки» Аристофана: трагедия в зеркале комедии.

Практическое занятие 3. Тема 3. Краткий хронологический обзор римской литературы. Введение в курс римской литературы. Римская мифология. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи. Эпос в древнеримской литературе. «Буколики» и «Георгики» Публия Вергилия Марона. Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер. Публий Овидий Назон. Свообразие «Любовных элегий» Овидия. «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел и своеобразие его художественного

воплощения в поэме. Послеклассическая римская литература (I век — первая половина II в.). Луций Анней Сенека. Сенека как оратор, политический деятель, философ и драматург. Гай Петроний Арбитр. Петроний как автор «Сатирикона». Художественное своеобразие текста.

Практическое занятие 4. Тема 3. Краткий хронологический обзор римской литературы. Введение в курс римской литературы. Римская мифология. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи. Творчество Федра-баснописца. Связь с эзоповыми традициями и их развитие. Оформление басни как художественного жанра. Эпиграммы Марка Валерия Марциала и их художественные достоинства. Сатиры Децима Юния Ювенала. Поздняя римская литература (II — V вв.). Творчество Люция Апулея. Разносторонность Апулея как творческой личности. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Римская историография. Публий Корнелий Тацит. «Анналы» как наиболее зрелое произведение Тацита, освещающее историю Юлиев-Клавдиев. Гай Светоний Тарквилл. «Жизнеописание Цезарей». Собрание биографических материалов о роде Юлиев.

Практическое занятие 5. Тема 4. Обзор литературы средневековья. Специфика жизни средневекового человека. Периодизация Средневековья. Общественно-исторический фон периода Раннего Средневековья. Характерные черты литературного процесса. Народно-эпическая литература Раннего Средневековья. Типологические черты раннесредневекового эпоса. Литература периода развитого феодализма. Общественно-исторический и культурный фон. Характерные тенденции литературного процесса Зрелого Средневековья.

Практическое занятие 6. Тема 4. Обзор литературы средневековья. Специфика жизни средневекового человека. Периодизация Средневековья. Общественно-исторический фон периода Раннего Средневековья. Характерные черты литературного процесса. Народно-эпическая литература Раннего Средневековья. Типологические черты раннесредневекового эпоса. Литература периода развитого феодализма. Общественно-исторический и культурный фон. Характерные тенденции литературного процесса Зрелого Средневековья.

Практическое занятие 7. Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Итальянское Предвозрождение как переход от Средневековья к Ренессансу. Европа, Италия, Флоренция в эпоху Данте. Творческий портрет Данте Алигьери. Периодизация. Особенности эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии.

Практическое занятие 8. Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Итальянское Предвозрождение как переход от Средневековья к Ренессансу. Европа, Италия, Флоренция в эпоху Данте. Творческий портрет Данте Алигьери. Периодизация. Особенности эпохи Возрождения в Германии, Франции, Англии.

Практическое занятие 9. Тема 6. Творчество У. Шекспира. Мифы и реальная биография. Театр «Глобус» и роль У. Шекспира в его жизни. «Гамлет» и «Король Лир» как вершинные произведения автора. Роль У. Шекспира в мировой литературе. Шекспироведение.

Практическое занятие 10. Тема 6. Творчество У. Шекспира. Мифы и реальная биография. Театр «Глобус» и роль У. Шекспира в его жизни. «Гамлет» и «Король Лир» как вершинные произведения автора. Роль У. Шекспира в мировой литературе. Шекспироведение.



#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

##### Основная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века : учебное пособие : [16+] / Я. В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576733> (дата обращения: 17.12.2021). – ISBN 978-5-9765-2758-4. – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие : [16+] / Я. В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 325 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576734> (дата обращения: 17.12.2021). – ISBN 978-5-9765-2759-1. – Текст : электронный.
3. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 17.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

##### Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2012. - 416 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83574>.
2. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>.
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2013. - 312 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>.

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История зарубежной литературы	<a href="http://svr-lit.ru/">http://svr-lit.ru/</a>	Литература средних веков и возрождение	Свободный доступ

## МОДУЛЬ 2

### (ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВВ.)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>3 семестр</b>				
Тема 1. Западноевропейская литература XVII века. Общая характеристика.	1	2	-	4
Тема 2. Испанская литература XVII века.	2	2	-	4
Тема 3. Французская литература XVII века.	2	2	-	4
Тема 4. Английская литература XVII века.	-	2	-	4
Тема 5. Западноевропейская литература XVIII века. Общая характеристика.	1	2	-	4
Тема 6. Английская литература XVIII века	2	2	-	4
Тема 7. Французская литература XVIII века.	2	2		4
Тема 8. Немецкая литература XVIII века.	2	2		4
Тема 9. Итальянская литература XVIII века.	-	2		4
Тема 10. Своеобразие польской, чешской, венгерской и болгарской литературы XVIII века.	-	2		4
<b>ИТОГО в 3 семестре:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

**3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

#### Краткое содержание курса (3 семестр)

##### **Тема 1. Западноевропейская литература XVII века. Общая характеристика.**

Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в XVII столетии и кризис ренессансного гуманизма. Традиции Возрождения в культуре XVII века. Три направления в западноевропейской литературе XVII века (ренессансный реализм, барокко, классицизм) и их главные представители.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Терминология к курсу «Литература XVII-XVIII вв.»»

##### **Тема 2. Испанская литература XVII века.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Ренессансный реализм в литературе. Теория национальной драмы. Творчество Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник» «Драма чести» «Звезда Севильи». Образец комедии «плаща и шпаги»

в драме «Собака на сене». Политическая сатира в испанской прозе. Философия барокко в прозе Бальтасара Грассиана. Ведущие стилевые направления в поэзии испанского барокко: концептизм и культизм(гонгоризм). Творчество Гонгоры и Кеведо. Творчество Тирсо де Молина. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана. Творчество Кальдерона. Философская драма «Жизнь есть сон»: аллегория и роль философской абстракции.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Основные характеристики литературного процесса в Испании 17 века».

### **Тема 3. Французская литература XVII века.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Классицизм как главное стилевое направление во французской литературе XVII века. Трагедии Корнеля «Сид», «Гораций», «Цинна», «Полиевкт». Основные темы, эволюция характеров. Трагедии Расина «Андромаха», «Британик», «Федра». Драматические конфликты и развитие «категории страсти». Последний период творчества, трагедия «Аталия». Творчество Мольера. Эстетические взгляды, образцы высокой комедии: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Художественный метод Мольера и классицизм, фарсовый элемент в комедиях. Французская моралистическая проза. Творчество Лабрюйера. Жанр афоризма в творчестве Ларошфуко. Своеобразие художественной манеры Мадлены де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

### **Тема 4. Английская литература XVII века.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Кризис феодализма и его отражение в литературе. Ренессансный реализм в творчестве Бена Джонсона. Барочные тенденции в творчестве Джона Донна. Буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. Публицистические трактаты. Поэма «Потерянный рай», трагедия «Самсон-борец». Ветхозаветная символика в произведениях Мильтона. Классицизм в Англии и творчество Джона Драйдена.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

### **Тема 5. Западноевропейская литература XVIII века. Общая характеристика.**

Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения и тенденции просветительской эстетики. Вопрос о положительном герое, изменения в традиционной системе жанров.

**Интерактивная форма:** учебная дискуссия по поводу выявления основных положений и тенденций просветительской эстетики в западно-европейских литературах.

### **Тема 6. Английская литература XVIII века.**

Типология английского романа XVIII века. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанровая форма путешествия. Авторский голос в романе. Художественная функция точного подробного, документального бытописания. Свифт. Публицистика. «Сказка бочки» как сатира на религию. «Путешествие Гулливера»: жанровое своеобразие, специфика просветительской программы Свифта, теория «естественного человека». Творчество Ричардсона, техника повествовательной прозы, черты сентиментализма. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф

Эндрюс» и полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса...»: сюжет, композиция, своеобразие образной системы. Положительный герой Филдинга. Стерн и его романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Эстетическая программа Стерна в его романах. Экстравагантность повествовательной техники. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Шеридан. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Филдинг). Шеридан и его «Школа злословия». Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Жанр баллады. Стихи о природе, о крестьянском быте, эпиграммы на аристократов и буржуа. Тема французской революции в лирике Бернса.

**Интерактивная форма:** работа в парах по усвоению критериев выявления жанровых разновидностей английского романа нового времени.

## **Тема 7. Французская литература XVIII века.**

Кризис феодализма во Франции и его отражение в искусстве. Монтескье - зачинатель французского Просвещения. «Дух законов»- социально-политическая программа буржуазии. Критика французского абсолютизма в «Персидских письмах». Жанр просветительского философского романа. Вольтер. Социально-политические и философские взгляды. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Жанровое разнообразие лирического наследия. Вольтер и театр. Трагедии на восточные темы: «Заира» и «Магомет». Художественные приемы в жанре философской повести. Повести «Кандид, или Оптимизм», «Задиг, или Судьба», «Микромегас». Вольтер и Россия. Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматической литературе», «Парадокс об актере». Использование писателем эпистолярной формы в романном творчестве: романы «Монахиня», «Племянник Рамо». Жанровые особенности «Жака-фаталиста». Дидро и Россия. Ж.-Ж. Руссо. Социально-политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации в трактатах «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах неравенства...», «Об Общественном договоре». Педагогические идеи в романе «Эмиль, или О воспитании». «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. «Исповедь» и жанр мемуаров. Место Руссо и руссоизма в романтической литературе XIX века. Бомарше. Критика феодального судопроизводства и всего государственного аппарата предреволюционной Франции в «Мемуарах». Сатирическая трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро, его составляющие. Художественные особенности комедии «Безумный день, или Женитьба...». Французский психологический роман XVIII века: Прево «Манон Леско» и Шодерло де Лакло «Опасные связи».

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах по выявлению черт философского романа, сентиментального романа, философской повести и сатирической поэмы.

## **Тема 8. Немецкая литература XVIII века.**

Положение Германии в XVIII столетии. Экономическая и политическая раздробленность страны. Слабость немецкой буржуазии, компромиссный характер ее борьбы с феодализмом. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. Лессинг как теоретик искусства. Трактаты «Лаокоон», «Гамбургская драматургия» Театральные опыты: «Мина фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Философская драма «Натан Мудрый». Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска»: «Разбойники», «Коварство и любовь». Влияние на Шиллера философии и эстетики Канта. Философские стихотворения и баллады. Трагедии «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Гете. Лирика периода «бури и натиска». «Гец фон Берлихинген» и хроники Шекспира. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Эволюция взглядов в

Итальянский период творчества. «Эгмонт» и «Торквато Тассо». Веймарский классицизм и баллады. Философский роман «Вильгельм Мейстер». «Фауст»: история создания и художественная природа трагедии.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Основные черты литературно-эстетического движения «Буря и натиск»».

## **Тема 9. Итальянская литература XVIII века.**

Экономическая и политическая обстановка в стране.

Творчество Гольдони. Реформа итальянской комедии. Poleмика с Гоцци. Комедия Гольдони «Слуга двух господ». Творчество Гоцци. Традиции комедии дель арте в фьябах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».

## **Тема 10. Своеобразие польской, чешской, венгерской, румынской и болгарской литературы XVIII века.**

Исторические условия развития этих литератур. Национально-освободительные и просветительские идеи в творчестве авторов.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения проверочной работы, тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;

- составление опорных конспектов;
- подготовки проекта.

### Примерный перечень вопросов для проверочных работ

1. Философские основы и эстетика классицизма.
2. Основные положения философии и поэтики барокко.
3. Ренессансный реализм как направление, представители и принципы.
4. Жанр классицистической трагедии в творчестве Корнеля.
5. Положение высокой комедии в творчестве Мольера.
6. Основные литературные направления эпохи Просвещения.
7. Литературное творчество Руссо: черты сентиментализма.
8. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
9. Романы Филдинга в английской литературе 18 века.
10. Догетевская история образа Фауста.

### Примерные вопросы для тестирования

#### Примеры закрытых тестовых заданий

1. *Главного героя романа Стерна «Сентиментальное путешествие» звали...*

- 1.Том Джонс
- 2.Ловелас
- 3.**пастор Йорик**
- 4.тристрам Шенди

2.*Вниманием теоретиков классицизма был обойден жанр...*

1. **романа**
2. сатиры
3. басни
4. трагедии

#### Примеры открытых тестовых заданий

1. ... — это главный проповедник философии оптимизма в повести Вольтера «Кандид».
2. Главным во французской моралистической прозе был жанр «.....».
3. Имя ..... определяет своеобразие типа героя в романах Ричардсона и стало синонимом жестокосердного погубителя в сентиментальной литературе.
4. Форму романа -.....избрал Гете в романе «Страдания юного Вертера».

#### Примеры тестовых заданий на установление соответствия

1. *Соответствие между авторами и произведениями:*

«Потерянный рай»	Г. Денн
«Странствия души»	Г.Стерн
«Жизнь и мнения Тристрама Шенди»	Г. Мильтон

2. *Соответствие между направлениями и авторами:*

① барокко	○ Ж. Казот
② классицизм	○ Ж.-Ж. Руссо
③ сентиментализм	○ Расин

предромантизм

Кальдерон

3. Соответствие между основными событиями и номером части в романе Свифта «Путешествие Гулливера»:

часть первая

часть вторая

часть третья

часть четвертая

путешествие в страну разумных лошадей

путешествие в Лиллипутию

в стране великанов

на летающем острове Лагадо

### Примерные темы индивидуальных проектов

1. Своеобразие культуры и искусства барокко: Испания, Италия, Англия.
2. Своеобразие культуры и искусства классицизма: Франция, Англия, Германия.
3. Сентиментализм в культуре и искусстве Англии.
4. Своеобразие культуры и искусства Германии в эпоху Просвещения.
5. Своеобразие культуры и искусства Италии в эпоху Просвещения.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

### 6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
-------	---	---------------------------------------

	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Проверочная работа ОС-2 Тест ОС-3 Подготовка проекта</p>	<p>ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p>



		<p>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности</p> <p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности</p> <p>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.)».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Основные литературные направления XVII века. Общая характеристика.
2. Творчество Лопе де Вега. Основные группы пьес, их характеристика.
3. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость». Своеобразие трактовки образа Дон Жуана.
4. Кальдерон «Жизнь есть сон». Символика заглавия. Основные элементы поэтики драмы барокко.
5. Драматургия Корнеля. Основные периоды творчества драматурга. Поэтика классицистической драмы.
6. Расин. Своеобразие творческого пути.
7. Драматургия Мольера. Основные вехи творчества.
8. Французская моралистическая проза, ее представители и жанры.
9. Мильтон и его поэма «Потерянный рай».
10. Типологические черты английского просветительского романа.
11. Дефо «Робинзон Крузо»: просветительская концепция в романе.
12. Свифт «Путешествие Гулливера»: жанровая природа и эволюция заглавного образа.
13. Филдинг «История Тома Джонса»: проблематика, новый герой, особенности композиции.
14. Сентиментализм. Особенности. Стерн и его роман «Сентиментальное путешествие».
15. Шеридан «Школа злословия»: своеобразие интриги, средства создания характеров.
16. Поэтическое новаторство Р. Бернса, основные темы и мотивы лирики.
17. Жанр философской повести в творчестве Вольтера («Кандид»).
18. Творчество Дидро. Анализ одного из прочитанных произведений.
19. Руссо. Личность и творчество.
20. Новаторство «Трилогии о Фигаро» Бомарше.
21. Лессинг. «Эмилия Галотти».
22. Французский психологический роман, черты поэтики (Прево, де Лакло)
23. Гете «Страдания юного Вертера»: черты сентименталистской поэтики.
24. Драматургия Шиллера (анализ одной из трагедий).
25. Реформы в драматургии Италии. Творческий спор Гольдони и Гоцци.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
<b>3 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 баллов max	200 баллов max

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

#### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

#### **Планы практических занятий (3 семестр)**

Практическое занятие 1. Тема 1. Западноевропейская литература XVII века. Общая характеристика. Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в XVII

столетии и кризис ренессансного гуманизма. Традиции Возрождения в культуре XVII века. Три направления в западноевропейской литературе XVII века (ренессансный реализм, барокко, классицизм) и их главнейшие представители. Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Литература XVII-XVIII вв.»»

Практическое занятие 2. Тема 2. Испанская литература XVII века. Экономическая и политическая обстановка в стране. Ренессансный реализм в литературе. Теория национальной драмы. Творчество Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник» «Драма чести» «Звезда Севильи». Образец комедии «плаща и шпаги» в драме «Собака на сене». Интерактивная форма: составление кластера «Основные характеристики литературного процесса в Испании 17 века».

Практическое занятие 3. Тема 3. Французская литература XVII века. Творчество Мольера. Эстетические взгляды, образцы высокой комедии: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Художественный метод Мольера и классицизм, фарсовый элемент в комедиях. Французская моралистическая проза. Творчество Лабрюйера. Жанр афоризма в творчестве Ларошфуко. Своеобразие художественной манеры Мадлены де Лафайет в романе «Принцесса Клевская». Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

Практическое занятие 4. Тема 4. Английская литература XVII века. Буржуазная революция и творчество Джона Мильтона. Публицистические трактаты. Поэма «Потерянный рай», трагедия «Самсон-борец». Ветхозаветная символика в произведениях Мильтона. Классицизм в Англии и творчество Джона Драйдена. Интерактивная форма: эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Практическое занятие 5. Тема 5. Западноевропейская литература XVIII века. Общая характеристика. Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные положения и тенденции просветительской эстетики. Вопрос о положительном герое, изменения в традиционной системе жанров. Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных положений и тенденций просветительской эстетики в западно-европейских литературах.

Практическое занятие 6. Тема 6. Английская литература XVIII века. Типология английского романа XVIII века. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанровая форма путешествия. Авторский голос в романе. Художественная функция точного подробного, документального бытописания. Свифт. Публицистика. «Сказка бочки» как сатира на религию. «Путешествие Гулливера»: жанровое своеобразие, специфика просветительской программы Свифта, теория «естественного человека». Творчество Ричардсона, техника повествовательной прозы, черты сентиментализма. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «Джозеф Эндрюс» и полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса...»: сюжет, композиция, своеобразие образной системы. Положительный герой Филдинга. Стерн и его романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Эстетическая программа Стерна в его романах. Экстравагантность повествовательной техники. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века. Шеридан. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Филдинг). Шеридан и его «Школа злословия». Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Жанр баллады. Стихи о природе, о крестьянском быте, эпиграммы на аристократов и буржуа. Тема французской революции в лирике Бернса. Интерактивная форма: работа в

парах по усвоению критериев выявления жанровых разновидностей английского романа нового времени.

Практическое занятие 7. Тема 7. Французская литература XVIII века. Вольтер. Социально-политические и философские взгляды. Поэмы «Генриада» и «Орлеанская девственница». Жанровое разнообразие лирического наследия. Вольтер и театр. Трагедии на восточные темы: «Заира» и «Магомет». Художественные приемы в жанре философской повести. Повести «Кандид, или Оптимизм», «Задиг, или Судьба», «Микромегас». Вольтер и Россия. Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Дидро как теоретик искусства: «Салоны», «О драматической литературе», «Парадокс об актере». Использование писателем эпистолярной формы в романном творчестве: романы «Монахиня», «Племянник Рамо». Жанровые особенности «Жака-фаталиста». Дидро и Россия. Ж.-Ж. Руссо. Социально-политические и философские взгляды. Критика современной цивилизации в трактатах «Рассуждение о науках и искусствах», «Рассуждение о происхождении и основах неравенства...», «Об Общественном договоре». Педагогические идеи в романе «Эмиль, или О воспитании». «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. «Исповедь» и жанр мемуаров. Место Руссо и руссоизма в романтической литературе XIX века. Бомарше. Критика феодального судопроизводства и всего государственного аппарата предреволюционной Франции в «Мемуарах». Сатирическая трилогия Бомарше о Фигаро. Образ Фигаро, его составляющие. Художественные особенности комедии «Безумный день, или Женитьба...». Французский психологический роман XVIII века: Прево «Манон Леско» и Шодерло де Лакло «Опасные связи». Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению черт философского романа, сентиментального романа, философской повести и сатирической поэмы.

Практическое занятие 8. Тема 8. Немецкая литература XVIII века. Литература «Бури и натиска». Антифеодальный и антифилистерский смысл бунта штюрмеров. Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска»: «Разбойники», «Коварство и любовь». Влияние на Шиллера философии и эстетики Канта. Философские стихотворения и баллады. Трагедии «Валленштейн», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Интерактивная форма: составление кластера «Основные черты литературноэстетического движения «Буря и натиск».

Практическое занятие 9. Тема 9. Итальянская литература XVIII века. Экономическая и политическая обстановка в стране. Творчество Гольдони. Реформа итальянской комедии. Полемика с Гоцци. Комедия Гольдони «Слуга двух господ». Творчество Гоцци. Традиции комедии дель арте в фьябах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».

Практическое занятие 10. Тема 10. Своеобразие польской, чешской, венгерской, румынской и болгарской литературы XVIII века. Исторические условия развития этих литератур. Национально-освободительные и просветительские идеи в творчестве авторов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст :

- электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1245435> (дата обращения: 17.12.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 17.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.: ISBN 978-5-288-05770-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.12.2021). – Режим доступа: по подписке.

## МОДУЛЬ 3

### (ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. РОМАНТИЗМ)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>4 семестр</b>				
Тема 1. Особенности развития литературного процесса в начале 19 века. Западноевропейский и американский романтизм. Характеристика. Общие особенности и закономерности развития.	2	2	-	4
Тема 2. Романтизм в немецкой литературе. Течения и представители.	2	2	-	4
Тема 3. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана.	1	2	-	4
Тема 4. Особенности английского романтизма. Школы и представители. Озерная школа: С.-Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути.	1	4	-	4
Тема 5. Английские революционные романтики: Дж.-Г. Байрон и П.-Б. Шелли.	1	2	-	4
Тема 6. Английские лондонские романтики: У. Блейк, Дж. Китс.	1	2	-	4

Тема 7. Французский романтизм. Представители и особенности творчества. Творческий путь В. Гюго.	1	2		4
Тема 8. Американский романтизм. Периодизация. Представители.	2	2		6
Тема 9. Романтический исторический роман. Представители. Творчество В. Скотта.	1	2		6
<b>ИТОГО в 4 семестре:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>

### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

#### Краткое содержание курса (4 семестр)

##### **Тема 1. Особенности развития литературного процесса в начале 19 века. Западноевропейский и американский романтизм. Характеристика. Общие особенности и закономерности развития.**

Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века. Резонанс событий Великой Французской Буржуазной революции 1789 года и кризис просветительского мировоззрения. Философия немецких романтиков и литература. Традиции средневековья в культуре 19 века. Основные принципы романтического направления во всех видах искусства.

**Интерактивная форма:** составление таблицы «Периодизация литературы эпохи романтизма».

**Тема 2. Романтизм в немецкой литературе. Течения и представители.** Особенности развития немецкого романтизма. Сильнейшее влияние немецкой классической философии на литературу этого периода, а также натурфилософии Шеллинга. Течения в немецком романтизме. Йенские романтики, Гейдельбергские романтики. Место Э.-Т.-А. Гофмана и Г. Гейне.

**Интерактивная форма:** просмотр фрагментов фильма «Маркиза Д'О» и обсуждение.

**Тема 3. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана.** Особенности биографии и творческого пути писателя-романтика в бюргерском окружении. Основные темы творчества. Основные труды. Рецепция творчества Гофмана в Германии и России.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей творчества Гофмана. Параллели с русской литературой, в частности с творчеством Гоголя.

**Тема 4. Особенности английского романтизма. Школы и представители. Озерная школа: С.-Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути.**

Термин «озерная школа». Особенности творчества лейкистов. Поэтические программы Кольриджа и Вордсворта. Новаторство. Сборник «Лирические баллады» и его место в литературном процессе 19 века. Жанр баллады и сонета в сборнике. Судьбы Кольриджа и Вордсворта после издания сборника. Теоретический и теологический периоды в жизни и творчестве Кольриджа. Баллады Р. Саути. Особенности. Рецепция балладного творчества Саути в России. Жуковский и Гоголь.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

**Тема 5. Английские революционные романтики: Дж.-Г. Байрон и П.-Б. Шелли.**

Особенности жизненного пути Байрона. Творческий путь и программа Дж.-Г. Байрона. Полемика с лейкистами. Лирика. Поэмы. Понятие «байронического героя». Роман «Дон

Жуан» как романтико-реалистическое осмысление этого образа Байроном. Перси Биши Шелли. Творческий путь. Конец Байрона и Шелли.

**Интерактивная форма:** учебная дискуссия по поводу судеб революционных романтиков и отражения их в творчестве.

#### **Тема 6. Английские лондонские романтики: У. Блейк, Дж. Китс.**

Особенности творческого пути У. Блейка. Второе открытие творчества Блейка прерафаэлитами. Роль сборников «Песни невинности» и «Песни опыта». Эволюция творчества Китса от увлечения эпохой Античности к Средневековью и Возрождению.

#### **Тема 7. Французский романтизм. Представители и особенности творчества. Творческий путь В. Гюго.**

Причины позднего обращения французских писателей к романтическим жанрам. Взгляды Р. Шатобриана и их отражение в статьях и повестях «Рене» и «Атала». Жизненный и творческий путь Гюго. Творчество А. де Мюссе, Виньи.

**Интерактивная форма:** фронтальный опрос в начале лекции.

#### **Тема 8. Американский романтизм. Периодизация. Представители.**

Три периода развития американской романтической литературы. Становление романтизма и Вашингтон Ирвинг. Творчество Э.По. Работа Генри Лонгфелло по изучению американского фольклора. Купер, Кервуд и Меллвил. Их место в литературном процессе.

**Интерактивная форма:** мини-доклады о писателях Америки.

#### **Тема 9. Романтический исторический роман. Представители. Творчество В. Скотта.**

Особенности романтического исторического романа. В. Скотт как крупнейший представитель англо-шотландской романтической литературы. Особенности историзма В. Скотта. А. де Виньи как создатель французского исторического романа. А. Дюма как создатель исторически верных характеров.

### **9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического



материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения проверочной работы, тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовки проекта.

### **Примерные проблемные вопросы**

#### **Примерный перечень вопросов для проверочных работ**

1. Философские основы и эстетика романтизма.
2. Основные положения философии и поэтики романтизма.
3. Романтизм как направление, представители и принципы.
4. Основные жанры, востребованные эпохой романтизма.
5. Место баллады как жанра в эпоху романтизма.
6. Основные представители английского романтизма.
7. Основные представители немецкого романтизма.
8. Основные представители французского романтизма.
9. Роман романтический. Характеристика.
10. Историзм в эпоху романтизма.

#### **Примерные вопросы для тестирования**

##### **Примеры закрытых тестовых заданий**

##### **Примеры тестовых заданий на установление соответствия**

1. *Соответствие между авторами и произведениями:*

«Сказание о старом мореходе»	Гюго В.
«Манфред»	Вордсворт У.
«Собор Парижской богородицы»	Кольридж С.
	Байрон Дж.

2. *Соответствие между направлениями и авторами:*

① активный романтизм	○ Шелли П.Б.
② пассивный романтизм	○ Шатобриан

3. *Соответствие между событиями и композиционной организацией произведения Гюго «93й год»:*

① отвязалась пушка на палубе	○ 1 часть
② расстрел каноника	○ 1 часть
③ заседание совета	○ 3 часть
④ смерть Симурдена	○ последняя часть

### Примерные темы проектов

1. Своеобразие культуры и искусства эпохи романтизма в Польше.
2. Своеобразие культуры и искусства эпохи романтизма в Италии.
3. Своеобразие культуры и искусства эпохи романтизма в Греции.
4. Своеобразие культуры и искусства эпохи романтизма в Швейцарии.
5. Своеобразие культуры и искусства эпохи романтизма в Дании и Бельгии.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

### 10. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Проверочная работа ОС-2 Тест ОС-3 Подготовка проекта	ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества
	<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b> ОС-4 Зачет в форме устного собеседования	ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с

		<p>окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>
--	--	--

		<p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности</p> <p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности</p> <p>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности</p>
--	--	---

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (История зарубежной литературы второй половины XIX В. Реализм)».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

## ОС-4 Зачет в форме устного собеседования

### Примерные вопросы к зачету

- 1.1 Теоретическое понятие «романтизм».
2. Периодизация эпохи романтизма.
3. Основные принципы романтического искусства.
4. Особенности немецкого романтизма.
5. Анализ произведений Э.-Т.-А. Гофмана.
6. Особенности английского романтизма.
7. Анализ баллад Р. Саути.
8. Анализ произведений С.-Т. Кольриджа.
9. Анализ произведений У. Вордсворта.
10. Одна из поэм лорда Дж. Байрона, анализ.
11. Лирика Дж.-Г. Байрона. Анализ одного стихотворения, чтение наизусть.
12. Роман «Дон Жуан» Дж. Байрона. Сюжет, композиция.
13. Роман «Дон Жуан» Дж. Байрона. Персонажи. Главный герой.
14. Лирика П.-Б. Шелли.
15. Особенности французского романтизма.
16. «Адольф» Б. Констана.
17. «Рене» Р. Шатобриана.
18. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века». Анализ системы персонажей романа.
19. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века». Анализ первой философской части романа.
20. Творчество В. Гюго. Анализ романа «Отверженные».
21. Линия абстрактного гуманизма в романе В. Гюго «Отверженные»
22. В. Гюго. Анализ романа «93-й год». Система персонажей.
23. В. Гюго. Анализ романа «93-й год». Уроки романа.
24. Исторические романы Вальтера Скотта. «Айвенго». Анализ романа.
25. Особенности писательской манеры Э. По.
26. Анализ одного из произведений Э. По.
27. А. Дюма. Анализ одного из романов.
28. Влияние литературы Запада этого периода на русскую литературу.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
<b>4 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 баллов max	200 баллов max

## *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра*

<b>Оценка</b>	<b>Баллы (2 ЗЕ)</b>
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (4 семестр)**

Практическое занятие 1. Тема 1. Особенности развития литературного процесса в начале 19 века. Западноевропейский и американский романтизм. Характеристика. Общие особенности и закономерности развития. Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века. Резонанс событий Великой Французской Буржуазной революции 1789 года и кризис просветительского мировоззрения. Философия немецких романтиков и литература. Традиции средневековья в культуре 19 века. Основные принципы романтического направления во всех видах искусства. Интерактивная форма: составление таблицы «Периодизация литературы эпохи романтизма».

Практическое занятие 2. Тема 2. Романтизм в немецкой литературе. Течения и представители. Особенности развития немецкого романтизма. Сильнейшее влияние немецкой классической философии на литературу этого периода, а также натурфилософии Шеллинга. Течения в немецком романтизме. Йенские романтики, Гейдельбергские

романтики. Место Э.-Т.-А. Гофмана и Г. Гейне. Интерактивная форма: просмотр фрагментов фильма «Маркиза Д'О» и обсуждение.

Практическое занятие 3. Тема 3. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Особенности биографии и творческого пути писателя-романтика в бюргерском окружении. Основные темы творчества. Основные труды. Рецепция творчества Гофмана в Германии и России. Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей творчества Гофмана. Параллели с русской литературой, в частности с творчеством Гоголя.

Практическое занятие 4. Тема 4. Особенности английского романтизма. Школы и представители. Озерная школа: С.-Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути. Термин «озерная школа». Особенности творчества лейкистов. Поэтические программы Кольриджа и Вордсворта. Новаторство. Сборник «Лирические баллады» и его место в литературном процессе 19 века. Жанр баллады и сонета в сборнике. Судьбы Кольриджа и Вордсворта после издания сборника. Теоретический и теологический периоды в жизни и творчестве Кольриджа. Баллады Р. Саути. Особенности. Рецепция балладного творчества Саути в России. Жуковский и Гоголь. Интерактивная форма: эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Практическое занятие 5. Тема 4. Особенности английского романтизма. Школы и представители. Озерная школа: С.-Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути. Термин «озерная школа». Особенности творчества лейкистов. Поэтические программы Кольриджа и Вордсворта. Новаторство. Сборник «Лирические баллады» и его место в литературном процессе 19 века. Жанр баллады и сонета в сборнике. Судьбы Кольриджа и Вордсворта после издания сборника. Теоретический и теологический периоды в жизни и творчестве Кольриджа. Баллады Р. Саути. Особенности. Рецепция балладного творчества Саути в России. Жуковский и Гоголь. Интерактивная форма: эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Практическое занятие 6. Тема 5. Английские революционные романтики: Дж.-Г. Байрон и П.-Б. Шелли. Особенности жизненного пути Байрона. Творческий путь и программа Дж.-Г. Байрона. Poleмика с лейкистами. Лирика. Поэмы. Понятие «байронического героя». Роман «Дон Жуан» как романтико-реалистическое осмысление этого образа Байроном. Перси Биши Шелли. Творческий путь. Конец Байрона и Шелли. Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу судеб революционных романтиков и отражения их в творчестве.

Практическое занятие 7. Тема 6. Английские лондонские романтики: У. Блейк, Дж. Китс. Особенности творческого пути У. Блейка. Второе открытие творчества Блейка прерафаэлитами. Роль сборников «Песни невинности» и «Песни опыта». Эволюция творчества Китса от увлечения эпохой Античности к Средневековью и Возрождению.

Практическое занятие 8. Тема 7. Французский романтизм. Представители и особенности творчества. Творческий путь В. Гюго. Причины позднего обращения французских писателей к романтическим жанрам. Взгляды Р. Шатобриана и их отражение в статьях и повестях «Рене» и «Атала». Жизненный и творческий путь Гюго. Творчество А. де Мюссе, Виньи. Интерактивная форма: фронтальный опрос в начале лекции.

Практическое занятие 9. Тема 8. Американский романтизм. Периодизация. Представители. Три периода развития американской романтической литературы. Становление романтизма и Вашингтон Ирвинг. Творчество Э.По. Работа Генри Лонгфелло

по изучению американского фольклора. Купер, Кервуд и Меллвил. Их место в литературном процессе. Интерактивная форма: мини-доклады о писателях Америки.

Практическое занятие 10. Тема 9. Романтический исторический роман. Представители. Творчество В. Скотта. Особенности романтического исторического романа. В. Скотт как крупнейший представитель англо-шотландской романтической литературы. Особенности историзма В. Скотта. А. де Виньи как создатель французского исторического романа. А. Дюма как создатель исторически верных характеров.

## 12. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 18.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 18.12.2021). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики : [16+] / Е. В. Исаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 289 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775> (дата обращения: 18.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3. – DOI 10.23681/271775. – Текст : электронный.

## МОДУЛЬ 4

### (ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. РЕАЛИЗМ)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения
----------------------------	---



	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>5 семестр</b>				
Тема 1. Введение в курс литературы «Критический реализм 19 века». Особенности литературы критического реализма. Представители.	1	-	-	4
Тема 2. Особенности критического реализма во Франции. Песни Ж.-П. Беранже. Творческий путь О. де Бальзака. Реалистический роман.	1	2	-	6
Тема 3. Творчество Г. Флобера и Ш. Бодлера.	1	2	-	6
Тема 4. Специфика английского реализма: женская «ветвь» - Д. Остин, Ш. Бронте, Дж. Мередит, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Обзорная лекция.	1	-	-	6
Тема 5. Творчество Ч. Диккенса.	1	2	-	4
Тема 6. Американский реализм.	1	2	-	4
Тема 7. Особенности литературного процесса 1860-1910-х гг.	1	2		4
Тема 8. Французский натурализм. Предпосылки возникновения, особенности. Творчество Э. Золя. Философские романы А. Франса. Мопассан.	1	2		2
Тема 9. Символизм во Франции. Творческий путь П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо.	1	2		2
Тема 10. Английский эстетизм. Творческий портрет О. Уайльда.	1	2		2
Тема 11. Новая европейская драма: Г. Гауптман, Б. Шоу, М. Метерлинк, А. Стриндберг.	1	2		
Тема 12. Американская литература конца 19-начала 20 века. Джек Лондон. Г. Джеймс.	1	2		
<b>ИТОГО в 5 семестре:</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	-	<b>40</b>

### **3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

#### **Краткое содержание курса (5 семестр)**

#### **Тема 1. Введение в курс литературы «Критический реализм 19 века». Особенности литературы критического реализма. Представители.**

Понятие «реализм». Основные причины закрепления реализма в качестве главного литературного направления. Предпосылки. Другие искусства на пути к критическому реализму. Живопись. Сравнение критического реализма 19 века с возрожденческим реализмом, просветительским, античным.

#### **Тема 2. Особенности критического реализма во Франции. Песни Ж.-П. Беранже. Творческий путь О. де Бальзака. Реалистический роман.**

Философские взгляды. Первые опыты. Влияние В. Скотта на Бальзака. Замысел «Человеческой комедии». Повесть «Гобск» как центральная. Поздние сочинения. Песни Ж.-П. Беранже. Ранние песни. «Песни нравственные и другие». Зрелый Беранже.

**Интерактивная форма:** работа в парах (обмен результатами анализа басен по предложенным вопросам), групповые творческие задания по древнегреческой лирике (создание презентаций).

### **Тема 3. Творчество Г. Флобера и Ш. Бодлера.**

Философские и эстетические взгляды Г. Флобера. Особенности эстетических взглядов. Основные положения эстетики. Роман «Госпожа Бовари» как экспериментальный. Безгеройность как основная характеристика произведения. Образ Эммы. Новеллы. Флобер и Тургенев.

Творческий путь Бодлера. Биографические данные. Ранние стихотворения. Выход из романтизма и спор с ним. Сборник «Цветы зла» как эксперимент в области поэзии. Структура сборника и самые яркие стихотворения. Предсмертные стихотворения. Итог жизни.

**Интерактивная форма:** групповые обсуждения.

### **Тема 4. Специфика английского реализма: женская «ветвь» - Д. Остин, Ш. Бронте, Дж. Мередит, Э. Гаскелл, Дж. Элиот.**

Обзорная лекция. Женская проза как площадка для развития английского критического реализма. Особенности творческой манеры Ш. Бронте, Психологизм, нравоописательность, авторская позиция, идеал, ирония, структура романов Дж. Остин. Путь в любовь и за мужество в романах Дж. Остин. Другие представители реализма в английской литературе. Интеллектуальная проза Дж. Элиот.

### **Тема 5. Творчество Ч. Диккенса.**

Демократическое происхождение. Философские и литературные «истоки» творчества Диккенса. Пик викторианства в английской истории и литературе. Английскость Диккенса. 4 периода творчества. Лучшие романы первого, второго, третьего и четвертого периодов. Роман «Домби и сын» как центральное произведение автора. Итоги творческого пути. Диккенс в России.

### **Тема 6. Американский реализм.**

Творчество Марка Твена. Лучшие романы Марка Твена. Творчество Г. Мелвилла. Его роман «Моби Дик». Реалистическая поэзия США.

### **Тема 7. Особенности литературного процесса 1860-1910 годов.**

Миф конца века. Философские основы изучаемого периода. Образы литературы конца века. Декаданс как центральная культурологическая проблема. Переходность как основное свойство эпохи. Субъективность в литературе конца века. Обилие синонимичных терминов.

### **Тема 8. Французский натурализм. Предпосылки возникновения, особенности. Творчество Э. Золя. Философские романы А. Франса. Мопассан.**

Причины появления, философские основы, завоевания и утраты натурализма. Эстетическая программа. Биография Э. Золя. Первый роман «Тереза Ракен». Теория экранов. Замысел и осуществление серии «Руггон – Маккары». Состав серии. Значение Золя в мировой литературе. Творчество Ги де Мопассана как слияние натурализма и импрессионизма.

### **Тема 9. Символизм во Франции. Творческий путь П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо.**

История возникновения термина. Термин «суггестивность». Трактовки слова «символ». Теории символистов. Общее для всех проявлений символизма. Разновидности символизма.

Поль Верлен как символист. Биография, особенности творческой манеры. Проза Верлена, поздняя лирика. Связь с русскими символистами. Стефан Малларме. Творческий путь. Творчество А. Рембо.

**Интерактивная форма:** дешифровка образов-символов поэзии П. Верлена, А. Рембо и Ст. Малларме и структурирование смысла в идее таблиц заданности образа в подгруппах. Графическая работа.

#### **Тема 10. Английский эстетизм. Творческий портрет О. Уайльда.**

Основные принципы эстетизма. Биография О. Уайльда. Взгляды на искусство. Сборники сказок. Основное произведение – «Портрет Дориана Грея» - апологетика и осуждение эстетизма. Образы романа. Драматургия. Последние произведения.

#### **Тема 11. Новая европейская драма: Г. Гауптман, Б. Шоу, М. Метерлинк, А. Стриндберг.**

Творчество Б. Шоу. Бельгийская новая драма – Морис Метерлинк. Август Стриндберг в Швеции. Романы и пьесы. Герхард Гауптман в Германии.

#### **Тема 12. Американская литература конца 19-начала 20 века. Джек Лондон. Г. Джеймс.**

Творческий путь Марка Твена, Реалистические основы, открытие тема ребенка и подростка. Критическая линия прозы. «Уроки» Марка Твена. Творчество Джека Лондона. Анализ романа «Мартин Иден». Импрессионизм и символизм в романе. Развенчание американского мифа. Новеллы Брет-Гарта. Теодор Драйзер. Вклад в литературу. Генри Джеймс. «Женский портрет» – главный роман его жизни.

### **13. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения проверочной работы, тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовки проекта.

### **Примерные проблемные вопросы**

1. Причины обращения художников к критическому реализму?
2. Хронологические рамки изучаемого периода и хронологические рамки востребованности критического реализма?
3. Кто из мастеров-реалистов заслужил имя доктора социологических наук и почему?
4. Почему творчество Шарля Бодлера считают реалистическим?
5. Новации П. Мериме в области жанра новеллы?
6. Что нового внес Ф. Стендаль в объяснение характера?
7. Насколько синонимичны понятия «декаданс», «конец века», «модерн»?
8. Какие философские основы у литературы данного периода?
9. Что сближает Верлена, Рембо и Малларме?
10. Существовал ли импрессионизм в литературе?
11. Особенности американского реализма конца 19 века?
12. Особенности английского реализма конца 19 века?
13. Почему возникает «новая драма»?
14. Особенности натурализма Э. Золя?
15. Особенности творческой манеры Мопассана?
16. Что происходит с жанром новеллы в конце 19 века?
17. Раскройте содержание проблемного вопроса: был импрессионизм в литературе или нет?

### **Примерные вопросы для тестирования**

#### **Примеры закрытых тестовых заданий**

1. Слово «реалистический» означает...
  - а) реальный
  - б) правдивый
  - в) кризисный
  - г) достоверный
  - д) психологичный
2. Что происходит в итоге романной судьбы Ребекки Шарп в романе У.- М. Теккерея?
  - а) смерть
  - б) замужество
  - в) изгнание
  - г) нищенство
  - д) рулетка

#### **Примеры открытых тестовых заданий**

1. Основное литературное направление изучаемой эпохи \_\_\_\_\_
2. Эмма – героиня романа \_\_\_\_\_

### Примеры тестовых заданий на установление правильной последовательности

1. Последовательность вхождения в литературу французских писателей-реалистов:
  - а) Мериме
  - б) Стендаль
  - в) Бальзак
2. Последовательность выхода романов Дж. Остин:
  - а) «Эмма»
  - б) «Гордость и предубеждение»
  - в) «Мэнсфилд-парк»
  - г) «Нортенгерское аббатство»

### Примеры тестовых заданий на установление соответствия

1. Соответствие героя и произведения:

а) Мистер Домби	а) «Домби и сын»
б) лорд Стайн	б) «Ярмарка тщеславия»
в) Джен Эйр	в) «Джен Эйр»
г) Клара Гасуль	г) «Театр К. Гасуль»
2. Соответствие автора и произведения:

а) Диккенс	а) Дэвид Копперфильд
б) Теккерей	б) «Пенденнис»
в) Стендаль	в) «Красное и черное»
г) Мелвилл	г) «Моби Дик»

### Примеры закрытых тестовых заданий

1. Главную героиню романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» звали...
  1. Элеонора
  2. Эвелина
  3. Эстер
  4. Эсмеральда
2. Самый распространенный жанр эпохи романтизма
  1. басня
  2. баллада
  3. бурлеск

### Примеры открытых тестовых заданий

1. ... — это главный романтический герой повести Шатобриана «Рене».
2. Одним из любимых жанров Байрона была романтическая .....
3. Имя ..... повести Б. Констана определяет тип лишнего человека в эпоху романтизма
4. Форму исторического романа избрал .... для показа современности после французской буржуазной революции.

### Примеры тестовых заданий на установление соответствия

1. Соответствие между авторами и произведениями:

«Сказание о старом мореходе»	Гюго В.
«Манфред»	Вордсворт У.
«Собор Парижской богоматери»	Кольридж С.
	Байрон Дж.

2. *Соответствие между направлениями и авторами:*

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <input type="radio"/> активный романтизм  | <input type="radio"/> Шелли П.Б. |
| <input type="radio"/> пассивный романтизм | <input type="radio"/> Шатобриан  |

3. *Соответствие между событиями и композиционной организацией произведения Гюго «93й год»:*

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <input type="radio"/> отвязалась пушка на палубе | <input type="radio"/> 1 часть         |
| <input type="radio"/> расстрел канонира          | <input type="radio"/> 1 часть         |
| <input type="radio"/> заседание совета           | <input type="radio"/> 3 часть         |
| <input type="radio"/> смерть Симурдена           | <input type="radio"/> последняя часть |

**Примерные темы проектов**

1. Типологические схождения между текстами О. де Бальзака и Н. Гоголя.
2. Взаимовлияние текстов П. Мериме и Н. Гоголя.
3. Ч. Диккенс и Н. Гоголь.
4. У.-М. Теккерей и Н.В. Гоголь. В чем близость манеры письма и организации текстов произведений.
5. Песни Ж.-П. Беранже и поэзия поэтов-искровцев.
6. Ж.-П. Беранже и Н.А. Некрасов.
7. «Русский» Ч. Диккенс.
8. Рецепция творчества О. де Бальзака в России.
9. Какие жанры наиболее активно развиваются в литературе «конца века»?
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и роман К.Гамсуна «Голод». Сравнительно-сопоставительный анализ.
11. Женские образы и судьбы в романах изучаемого периода.
12. Образ ученого в литературе изучаемого периода.
13. История постановок спектакля Б.Шоу «Пигмалион».
14. Сценические версии пьесы А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
15. Варианты постановок пьесы Г. Ибсена «Куколльный дом».
16. Г. Гауптман на сцене.
17. Постановки «Синей птицы» М. Метерлинка.
18. Пьесы О. Уайльда на мировых сценических подмостках.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

**14. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят

выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Проверочная работа ОС-2 Тест ОС-3 Подготовка проекта</p>	<p>ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;</p>

		<p>важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности</p>
--	--	--



		<p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности</p> <p>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (История зарубежной литературы второй половины XIX В. Реализм)».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к зачету**

1. Определение реализма как литературного направления. Характеристика, примеры.
2. О. де Бальзак. Анализ одного из романов (на выбор) из «Человеческой комедии».
3. Место О. де Бальзака во французской литературе.
4. Специфика романов Дж. Остин.
5. Ч. Диккенс. Анализ любого романа (на выбор студента).
6. Г. Флобер. «Госпожа Бовари». Замысел и его реализация. Особенности композиции романа Флобера «Госпожа Бовари».
7. Английские писатели-викторианцы: Дж. Элиот, Д. Мередит, Э. Гаскелл. Анализ одного из романов по выбору студента.
8. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
9. Американский реализм. Анализ одного из произведений.
10. Термины «декаданс» и «модерн».
11. Философские основы изучаемого периода (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Вагнер, А. Бергсон).
12. Натурализм. Общая характеристика.
13. Импрессионизм. Специфические особенности импрессионистической манеры в живописи и литературе.
14. Символизм во французской поэзии.

15. Эстетизм. Особенности.
16. Творчество Э. Золя.
17. Новеллы Ги де Мопассана. Роман Ги де Мопассана «Жизнь».
18. Символизм в драматургии. М. Метерлинк и театр.
19. Г. Ибсен. Раннее творчество. Зрелое творчество Г. Ибсена.
20. Жанр новеллы в американской литературе в изучаемый период.
21. Особенности сказок О. Уайльда.
22. Защита и осуждение эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
23. Творчество Г. Гауптмана.
24. Американская литература конца 19-начала 20 вв. Творчество М. Твена, Т. Драйзера.
25. Зарубежное влияние литературы конца века на русскую литературу.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
<b>5 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 баллов max	200 баллов max

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра*

<b>Оценка</b>	<b>Баллы (2 ЗЕ)</b>
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

### **15. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (5 семестр)**

Практическое занятие 1. Тема 2. Особенности критического реализма во Франции. Песни Ж.-П. Беранже. Творческий путь О. де Бальзака. Реалистический роман. Философские взгляды. Первые опыты. Влияние В. Скотта на Бальзака. Замысел «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек» как центральная. Поздние сочинения. Песни Ж.-П. Беранже. Ранние песни. «Песни нравственные и другие». Зрелый Беранже. Интерактивная форма: работа в парах (обмен результатами анализа басен по предложенным вопросам), групповые творческие задания по древнегреческой лирике (создание презентаций).

Практическое занятие 2. Тема 3. Творчество Г. Флобера и Ш. Бодлера. Философские и эстетические взгляды Г. Флобера. Особенности эстетических взглядов. Основные положения эстетики. Роман «Госпожа Бовари» как экспериментальный. Безгеройность как основная характеристика произведения. Образ Эммы. Новеллы. Флобер и Тургенев. Творческий путь Бодлера. Биографические данные. Ранние стихотворения. Выход из романтизма и спор с ним. Сборник «Цветы зла» как эксперимент в области поэзии. Структура сборника и самые яркие стихотворения. Предсмертные стихотворения. Итог жизни. Интерактивная форма: групповые обсуждения.

Практическое занятие 3. Тема 5. Творчество Ч. Диккенса. Демократическое происхождение. Философские и литературные «истоки» творчества Диккенса. Пик викторианства в английской истории и литературе. Английскость Диккенса. 4 периода творчества. Лучшие романы первого, второго, третьего и четвертого периодов. Роман «Домби и сын» как центральное произведение автора. Итоги творческого пути. Диккенс в России.

Практическое занятие 4. Тема 6. Американский реализм. Творчество Марка Твена. Лучшие романы Марка Твена. Творчество Г. Мелвилла. Его роман «Моби Дик». Реалистическая поэзия США.

Практическое занятие 5. Тема 7. Особенности литературного процесса 1860-1910 годов. Миф конца века. Философские основы изучаемого периода. Образы литературы конца века. Декаданс как центральная культурологическая проблема. Переходность как основное свойство эпохи. Субъективность в литературе конца века. Обилие синонимичных терминов.

Практическое занятие 6. Тема 8. Французский натурализм. Предпосылки возникновения, особенности. Творчество Э. Золя. Философские романы А. Франса. Мопассан. Причины появления, философские основы, завоевания и утраты натурализма.

Эстетическая программа. Биография Э. Золя. Первый роман «Тереза Ракен». Теория экранов. Замысел и осуществление серии «Руггон – Маккары». Состав серии. Значение Золя в мировой литературе. Творчество Ги де Мопассана как слияние натурализма и импрессионизма.

Практическое занятие 7. Тема 9. Символизм во Франции. Творческий путь П. Верлена, Ст. Малларме, А. Рембо. История возникновения термина. Термин «суггестивность». Трактовки слова «символ». Теории символистов. Общее для всех проявлений символизма. Разновидности символизма. Поль Верлен как символист. Биография, особенности творческой манеры. Проза Верлена, поздняя лирика. Связь с русскими символистами. Стефан Малларме. Творческий путь. Творчество А. Рембо. Интерактивная форма: дешифровка образов-символов поэзии П. Верлена, А. Рембо и Ст. Малларме и структурирование смысла в идее таблиц заданности образа в подгруппах. Графическая работа.

Практическое занятие 8. Тема 10. Английский эстетизм. Творческий портрет О. Уайльда. Основные принципы эстетизма. Биография О. Уайльда. Взгляды на искусство. Сборники сказок. Основное произведение – «Портрет Дориана Грея» - апологетика и осуждение эстетизма. Образы романа. Драматургия. Последние произведения.

Практическое занятие 9. Тема 11. Новая европейская драма: Г. Гауптман, Б. Шоу, М. Метерлинк, А. Стриндберг. Творчество Б. Шоу. Бельгийская новая драма – Морис Метерлинк. Август Стриндберг в Швеции. Романы и пьесы. Герхард Гауптман в Германии.

Практическое занятие 10. Тема 12. Американская литература конца 19-начала 20 века. Джек Лондон. Г. Джеймс. Творческий путь Марка Твена, Реалистические основы, открытие тема ребенка и подростка. Критическая линия прозы. «Уроки» Марка Твена. Творчество Джека Лондона. Анализ романа «Мартин Иден». Импрессионизм и символизм в романе. Развенчание американского мифа. Новеллы Брет-Гарта. Теодор Драйзер. Вклад в литературу. Генри Джеймс. «Женский портрет» – главный роман его жизни.

## **16. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 18.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 18.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический

университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 18.12.2021). –  
ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.

## МОДУЛЬ 5

### (ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВВ.)

#### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
<b>6 семестр</b>				
Тема 1. Особенности литературного процесса 1910-1945 годов 20 века. Философские основы изучаемого периода. Термин «модернизм».	2	-	-	4
Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс. Оруэлл «Скотный двор».	1	4	-	2
Тема 3. Творчество В. Вульф и Т.-С. Элиота.	1	2	-	3
Тема 4. Французская проза данного периода: Р. Роллан, М. Пруст, А. Барбюс, А. де Сент-Экзюпери.	2	-	-	4
Тема 5. Немецкий экспрессионизм. Драматургия Б. Брехта.	1	4	-	2
Тема 6. Австрийский модернизм: Ф. Кафка.	1	4	-	2
Тема 7. Особенности литературного процесса 1945-2010 годов. Философские основы изучаемого периода. Термин «постмодернизм».	2	-	-	4
Тема 8. Французская военная и послевоенная литература. Ангажированный экзистенциализм. Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. Де Бовуар. Постэкзистенциализм: Б. Виан, Леклезю, Р. Мерль.	2	2	-	3
Тема 9. Театр абсурда. С. Беккет и Э. Ионеско.	1	4	-	2
Тема 10. Особенности английского постмодернизма: Дж. Фаулз, Д. Лессинг, Дж. Барнс, П. Акرويد. Драматургия: Т. Стоппард.	2	4	-	2
Тема 11. Особенности американского литературного процесса после Второй мировой войны (1945-2012). Д.Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. К. Воннегут. К. Кизи.	2	2	-	3
Тема 12. Немецкий постмодернизм: П. Зюскинд, Ст. Гейм.	1	4	-	2
<b>ИТОГО в 7 семестре:</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	-	<b>33</b>

##### 3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

## Краткое содержание курса (6 семестр)

### **Тема 1. Особенности литературного процесса 1910-1945 годов.**

Зарождение модернистского искусства. Причины появления, художественные особенности. Основные представители. Философские основы. Временные рамки периода.

**Интерактивная форма:** работа студентов по парам над смыслом понятия «модернизм».

### **Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс, Д. Оруэлл.**

Основные вехи и особенности творчества названных авторов. Главные произведения. Новаторство и традиции. Интеллектуальный модернизм Дж. Джойса. Привнесение метода психоанализа З. Фрейда в литературу Д. - Г. Лоуренсом. Результаты научно-технических революций в прозе О. Хаксли. Художественные особенности. Новаторство Дж. Оруэлла в романах и сказке «Скотный двор».

### **Тема 3. Творчество В. Вульф и Т.С. Элиота.**

Формирование литературных взглядов, пробы пера, влияние живописи на художественную прозу. Импрессионистический модернизм В. Вульф. Основные произведения. Особенности писательской манеры. Критические статьи. Взгляд на русское искусство. Классификации писателей, по мнению В. Вульф. Основные этапы творчества.

### **Тема 4. Французская проза 1910-1945 годов.**

Реалистическая линия – творчество Ромена Роллана, модернистская линия – Творчество Марселя Пруста, новаторский военный роман Анри Барбюса, философская проза А. де Сент-Экзюпери. Художественные особенности.

### **Тема 5. Немецкий экспрессионизм.**

Определение. Периодизация. Сюрреалистический бунт против мира. Представители: И. Бехер, Б. Брехт, Г. Гейм, Э. Ласкер-Шюлер, Р.-М. Рильке, Г. Мейринк и др. Общие особенности. Словоупотребление, образы. Цветовая гамма стихотворений. Связь с живописью. Особенности биографии и творчества Б. Брехта. Эпический театр. Следование и отступление от принципов. Основные пьесы. «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана». Оформление сцены, итоги пути. Критические статьи Брехта.

**Интерактивная форма:** ознакомление в процессе работы студентов с живописными произведениями художников-экспрессионистов и обсуждение их в подгруппах; просмотр отрывков из спектаклей по пьесам Б. Брехта и их обсуждение..

### **Тема 6. Австрийский модернизм: Ф. Кафка.**

Особенности творческого пути Ф. Кафки. Новеллы. Разряды новелл. Философская проблематика и художественные особенности. Романы Ф. Кафки.

### **Тема 7. Особенности литературного процесса 1945 -2010 годов. Философские основы изучаемого периода. Термин «постмодернизм».**

Особенности литературного процесса 1945-2012 годов. Реалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Роль сатиры, жанра антиутопии, игр со временем и пространством в современной литературе. Русское влияние.

**Интерактивная форма:** кратко – впечатления от посещенных европейских стран со стороны студентов.

**Тема 8. Французская военная и послевоенная литература. Ангажированный экзистенциализм. Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. Де Бовуар. Постэкзистенциализм: Б. Виан, Леклезю, Р. Мерль.**

Востребованный экзистенциализм. Причины. Развитие. Представители. Итоги.

**Тема 9. Театр абсурда. С. Беккет и Э. Ионеско.**

Интернациональность явления. Представители: Беккет, Ионеско, Шеаде, Адамов, Мрожек. Особенности стилистики и сюжетов. Причины появления, востребованность, годы популярности. Причины угасания интереса. Общее с экзистенциализмом.

**Интерактивная форма:** просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей театров Москвы и Ульяновска.

**Тема 10. Особенности английского постмодернизма: Дж. Фаулз, Д. Лессинг, Дж. Барнс, П. Акройд. Драматургия: Т. Стоппард.**

Особенности развития реалистической литературы 2 половины XX века. Переходные эстетические явления. Особенности английского постмодернизма. Представители.

**Тема 11. Особенности американского литературного процесса после Второй мировой войны (1945- 2012). Д.Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. К. Воннегут. К. Кизи.**

Роман-откровение Д. Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи». Повести о Глассах, рассказы. Творчество К. Воннегута. Постмодернистская линия. Романы Дж.- К. Оутс. Драматургия Т. Уильямса.

**Тема 12. Немецкий постмодернизм: П. Зюскинд, Ст. Гейм.**

Вырастание немецкой послевоенной литературы из писательской «Группы – 47». Личность и творчество Г. Белля. Романы о войне, психологические романы, итоговые произведения. Творческий путь Г. Грасса, особенности его менталитета. Роман «Жестяной барабан». Повести и романы. «Мое столетие» как итоговое произведение. Постмодернизм в немецкой литературе. Роман – бестселлер «Парфюмер».

#### **17. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа



студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения проверочной работы, тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовки проекта.

### **Примерные проблемные вопросы**

1. Когда англичане познакомились с импрессионизмом, и как это повлияло на развитие английского модернизма?
2. Какие художественные приемы характерны для писателей-модернистов?
3. В чем заключается новаторство романа Дж. Джойса «Улисс»?
4. Какие произведения этого периода написаны в анре антиутопии?
5. Обоснуйте хронологические рамки изучаемого периода.
6. Общие особенности литературы постмодернизма?
7. Реалистическая литературная «ветвь» в эпоху постмодернизма?
8. Жанр антиутопии в постмодернистской литературе?
9. Что подразумевается по термином «интертекстуальность»?
10. Обоснуйте хронологические рамки изучаемого периода.

### **Примерные вопросы для тестирования**

#### **Примеры тестовых заданий на установление соответствия**

1. *Соответствие между авторами и произведениями:*

«На маяк»	Вульф В.
«Улисс»	Джойс Дж.
«Степной волк»	Гессе Г.
	Элиот Т.- С.

2. *Соответствие между направлениями и авторами:*

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| <input type="radio"/> интеллектуальный модернизм | <input type="radio"/> Джойс Дж. |
| <input type="radio"/> НТР и модернизм            | <input type="radio"/> Хаксли    |

3. *Соответствие между событиями и композиционной организацией произведения Гюго «93й год»:*

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="radio"/> башня Мартелло | <input type="radio"/> 1 часть |
|--------------------------------------|-------------------------------|

- ② Шекспировская часть
- ③ Эпизод о Молли

- 15 часть
- последняя

### Примерные темы проектов

1. Своеобразие культуры и искусства эпохи модернизма в Польше.
2. Своеобразие культуры и искусства эпохи модернизма в Италии.
3. Своеобразие культуры и искусства эпохи модернизма в Греции.
4. Своеобразие культуры и искусства эпохи модернизма в Швейцарии.
5. Своеобразие культуры и искусства эпохи модернизма в Дании и Бельгии.
6. Своеобразие культуры и искусства эпохи постмодернизма в Польше.
7. Своеобразие культуры и искусства эпохи постмодернизма в Италии.
8. Своеобразие культуры и искусства эпохи постмодернизма в Греции.
9. Своеобразие культуры и искусства эпохи постмодернизма в Швейцарии.
10. Своеобразие культуры и искусства эпохи постмодернизма в Дании и Бельгии.

*Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

### 18. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО сесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
----------	--	--

	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Проверочная работа ОС-2 Тест ОС-3 Подготовка проекта</p>	<p>ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества</p>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования</p>	<p>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам</p> <p>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории</p> <p>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития</p> <p>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей</p>

		<p>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции</p> <p>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры</p> <p>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты</p> <p>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности</p> <p>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности</p> <p>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности</p>
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной

программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (История зарубежной литературы второй половины XIX В. Реализм)».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Модернизм как литературное направление.
2. Особенности английского модернизма.
3. Эстетика раннего Дж. Джойса («Дублинцы»). Почему роман «Улисс» назван Т. С. Элиотом «мифом»?
4. Специфика жанра произведения Дж. Оруэлла «Скотный двор».
5. Творчество В. Вульф. Особенности манеры письма В. Вульф.
6. Жанровые особенности романов М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Проблема жанра произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Основные философские проблемы сказки А. Сент-Экзюпери.
8. Жанровое своеобразие произведений Ф. Кафки. Почему Ф. Кафку называют «отцом модернизма»?
9. Что такое экспрессионизм как литературное течение? Представители немецкого экспрессионизма. Черты немецкого экспрессионизма. Периодизация немецкого экспрессионизма.
10. «Эпический театр» Б. Брехта.
11. Жан Поль Сартр. Творческий портрет. Драма «Мухи». Экзистенциальное содержание пьесы.
12. Альбер Камю. Общий анализ творчества. Роман «Чума». Экзистенциальное в романе.
13. Театр абсурда. Э. Ионеско или С. Беккет. Одно из произведений проанализировать с точки зрения структуры текста.
14. Английская литература XX века. Имена, общие особенности развития.
15. Творчество Д. Фаулза и постмодернизм. Анализ одного из романов Дж. Фаулза как постмодернистского произведения.
16. Особенности литературы Германии 2 половины XX века.
17. Патрик Зюскинд. Парфюмер как постмодернистское произведение.
18. Американская литература XX века. Анализ одного из романов.
19. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Идеи, художественные особенности. Европейские и дзэновские корни книги. Традиции Д. Дж. Сэлинджера в романе Г.Бёлля «Глазами клоуна».
20. Тема Второй Мировой войны в мировой литературе 20 века.
21. Постмодернизм в зарубежной литературе XX века. Общая характеристика.
22. Религиозные темы в современной литературе 2-й половины XX века.
23. Роль античных реминисценций в литературе 2-й половины XX века.
24. Образ коллекционера в современной литературе
25. Тема маски в литературе второй половины XX века.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

#### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
<b>6 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 балла max	229 баллов max	300 баллов max

#### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	Баллы (ЗЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

### 19. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий (6 семестр)**

Практическое занятие 1. Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс, Д. Оруэлл. Основные вехи и особенности творчества названных авторов. Главные произведения. Новаторство и традиции. Интеллектуальный модернизм Дж. Джойса. Привнесение метода психоанализа З. Фрейда в литературу Д. - Г. Лоуренсом. Результаты научно-технических революций в прозе О. Хаксли. Художественные особенности. Новаторство Дж. Оруэлла в романах и сказке «Скотный двор».

Практическое занятие 2. Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс, Д. Оруэлл. Основные вехи и особенности творчества названных авторов. Главные произведения. Новаторство и традиции. Интеллектуальный модернизм Дж. Джойса. Привнесение метода психоанализа З. Фрейда в литературу Д. - Г. Лоуренсом. Результаты научно-технических революций в прозе О. Хаксли. Художественные особенности. Новаторство Дж. Оруэлла в романах и сказке «Скотный двор».

Практическое занятие 3. Тема 3. Творчество В. Вульф и Т.С. Элиота. Формирование литературных взглядов, пробы пера, влияние живописи на художественную прозу. Импрессионистический модернизм В. Вульф. Основные произведения. Особенности писательской манеры. Критические статьи. Взгляд на русское искусство. Классификации писателей, по мнению В. Вульф. Основные этапы творчества.

Практическое занятие 4. Тема 5. Немецкий экспрессионизм. Определение. Периодизация. Сюрреалистический бунт против мира. Представители: И. Бехер, Б. Брехт, Г. Гейм, Э. Ласкер-Шюлер, Р.-М. Рильке, Г. Мейринк и др. Общие особенности. Словоупотребление, образы. Цветовая гамма стихотворений. Связь с живописью. Особенности биографии и творчества Б. Брехта. Эпический театр. Следование и отступление от принципов. Основные пьесы. «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана». Оформление сцены, итоги пути. Критические статьи Брехта. Интерактивная форма: ознакомление в процессе работы студентов с живописными произведениями художников-экспрессионистов и обсуждение их в подгруппах; просмотр отрывков из спектаклей по пьесам Б. Брехта и их обсуждение.

Практическое занятие 5. Тема 5. Немецкий экспрессионизм. Определение. Периодизация. Сюрреалистический бунт против мира. Представители: И. Бехер, Б. Брехт, Г. Гейм, Э. Ласкер-Шюлер, Р.-М. Рильке, Г. Мейринк и др. Общие особенности. Словоупотребление, образы. Цветовая гамма стихотворений. Связь с живописью. Особенности биографии и творчества Б. Брехта. Эпический театр. Следование и отступление от принципов. Основные пьесы. «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана». Оформление сцены, итоги пути. Критические статьи Брехта. Интерактивная форма: ознакомление в процессе работы студентов с живописными произведениями художников-экспрессионистов и обсуждение их в подгруппах; просмотр отрывков из спектаклей по пьесам Б. Брехта и их обсуждение.

Практическое занятие 6. Тема 6. Австрийский модернизм: Ф. Кафка. Особенности творческого пути Ф. Кафки. Новеллы. Разряды новелл. Философская проблематика и художественные особенности. Романы Ф. Кафки.

Практическое занятие 7. Тема 6. Австрийский модернизм: Ф. Кафка. Особенности творческого пути Ф. Кафки. Новеллы. Разряды новелл. Философская проблематика и художественные особенности. Романы Ф. Кафки.

Практическое занятие 8. Тема 8. Французская военная и послевоенная литература. Ангажированный экзистенциализм. Ж.-П. Сартр, А. Камю, С. Де Бовуар. Постэкзистенциализм: Б. Виан, Леклезю, Р. Мерль. Востребованный экзистенциализм. Причины. Развитие. Представители. Итоги.

Практическое занятие 9. Тема 9. Театр абсурда. С. Беккет и Э. Ионеско. Интернациональность явления. Представители: Беккет, Ионеско, Шеаде, Адамов, Мрожек. Особенности стилистики и сюжетов. Причины появления, востребованность, годы популярности. Причины угасания интереса. Общее с экзистенциализмом. Интерактивная форма: просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей театров Москвы и Ульяновска.

Практическое занятие 10. Тема 9. Театр абсурда. С. Беккет и Э. Ионеско. Интернациональность явления. Представители: Беккет, Ионеско, Шеаде, Адамов, Мрожек. Особенности стилистики и сюжетов. Причины появления, востребованность, годы популярности. Причины угасания интереса. Общее с экзистенциализмом. Интерактивная форма: просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей театров Москвы и Ульяновска.

Практическое занятие 11. Тема 10. Особенности английского постмодернизма: Дж. Фаулз, Д. Лессинг, Дж. Барнс, П. Акرويد. Драматургия: Т. Стоппард. Особенности развития реалистической литературы 2 половины XX века. Переходные эстетические явления. Особенности английского постмодернизма. Представители.

Практическое занятие 12. Тема 10. Особенности английского постмодернизма: Дж. Фаулз, Д. Лессинг, Дж. Барнс, П. Акرويد. Драматургия: Т. Стоппард. Особенности развития реалистической литературы 2 половины XX века. Переходные эстетические явления. Особенности английского постмодернизма. Представители.

Практическое занятие 13. Тема 11. Особенности американского литературного процесса после Второй мировой войны (1945- 2012). Д.Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. К. Воннегут. К. Кизи. Роман-откровение Д. Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи». Повести о Глассах, рассказы. Творчество К. Воннегута. Постмодернистская линия. Романы Дж.- К. Оутс. Драматургия Т. Уильямса.

Практическое занятие 14. Тема 12. Немецкий постмодернизм: П. Зюскинд, Ст. Гейм. Выращивание немецкой послевоенной литературы из писательской «Группы – 47». Личность и творчество Г. Белля. Романы о войне, психологические романы, итоговые произведения. Творческий путь Г. Грасса, особенности его менталитета. Роман «Жестяной барабан».

Практическое занятие 15. Тема 12. Немецкий постмодернизм: П. Зюскинд, Ст. Гейм. Выращивание немецкой послевоенной литературы из писательской «Группы – 47». Личность и творчество Г. Белля. Романы о войне, психологические романы, итоговые произведения. Творческий путь Г. Грасса, особенности его менталитета. Роман «Жестяной барабан».

Практическое занятие 16. Тема 12. Немецкий постмодернизм: П. Зюскинд, Ст. Гейм. Выращивание немецкой послевоенной литературы из писательской «Группы – 47». Личность и творчество Г. Белля. Романы о войне, психологические романы, итоговые произведения. Творческий путь Г. Грасса, особенности его менталитета. Роман «Жестяной барабан».

## 20. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1	История зарубежной	Основная литература	
		1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА,	



<p>литературы: античная литература и Средние века (2 семестр)</p>	<p>2018. – Книга 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461006</a> (дата обращения: 14.04.2022). – Библиогр.: с. 403. – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст : электронный.</p> <p>2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461007">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461007</a> (дата обращения: 14.04.2022). – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.</p> <p>3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века: учебное пособие: [16+] / Я. В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576733">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576733</a> (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2758-4. – Текст: электронный</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Руднева, О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a> (дата обращения: 14.04.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.</p> <p>2. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a> (дата обращения: 14.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-962-9. – Текст : электронный.</p> <p>3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494914</a> (дата обращения: 14.04.2022). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.</p>
<p>2 «История зарубежной литературы: «Возрождение и Просвещение» (3 семестр)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие: [16+] / Я. В. Погребная. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 325 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576734">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576734</a> (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2759-1. – Текст: электронный.</p> <p>2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г. В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a> (дата</p>

обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.

#### Дополнительная литература

1.Иванов, И. И. Уильям Шекспир: его жизнь и литературная деятельность. Биографический очерк: [12+] / И. И. Иванов; автовоспр. речи. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 1 файл (03 ч 41 мин 59 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – (Послушайте!). – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686177> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-4499-1138-4. – Устная речь: электронная.

2.Цомакион, А. И. Сервантес. Его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк: [12+] / А. И. Цомакион. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 92 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97350> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0821-6. – Текст: электронный.

4.Серенков, Ю. С. Особенности культурного наследования литературных традиций: на материале «Артуровской легенды» / Ю. С. Серенков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 224с. Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364334> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1491-1. – Текст: электрон.

5. Дубовая, Е. В. Стереотипы - эскизы природы в старофранцузской «Песни о Роланде» и их роль в организации эпического пространства и времени / Е. В. Дубовая. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 57 с. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576611> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2838-3. – Текст:электронный.

6. Дубовая, Е. В. Почему Франция — «сладкая»: смысл и значение эпического речения «douce France» в «Песни о Роланде» / Е. В. Дубовая. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576610> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2837-6. – Текст: электронный.

7.Лесогор, Н. В. «Дантовский текст» в творчестве Н. В. Гоголя: генезис и поэтика: учебное пособие: [16+] / Н. В. Лесогор. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2010. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232763> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-8353-1051-7.–Текст: электронный.

8. Стороженко, Н. И. Предшественники Шекспира / Н. И. Стороженко. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Том 1. Лилли и Марло. – 609 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427363> (дата

обращения: 13.06.2022). – ISBN 978-5-4475-5422-4. – Текст: электронный.

4

**История  
зарубежн  
ой  
литерату  
ры:  
первая  
половин  
а XIX  
века  
(4  
семестр)**

### Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 22.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст: электронный.

2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие: [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 22.06.2022). Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.

3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст: электронный. ЭБС.

### Дополнительная литература

1. Исаева, Е. В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм": учебно-методическое пособие: [16+] / Е. В. Исаева; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный. ЭБС.

Рябова, А. А. Творчество С.-Т. Кольриджа в русских переводах XIX – начала XX века : учебное пособие : [16+] / А. А. Рябова ; науч. ред. Д. Н. Жаткин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364175> (дата обращения: 23.04.2024). – Библиогр.: с. 53-57. – ISBN 978-5-9765-0864-4. – Текст : электронный.

3. Рябова, А. А. Творчество Р. Саути в русских переводах XIX – начала XX века: учебное пособие : [16+] / А.А.Рябова; науч. ред. Д. Н. Жаткин. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364176> (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр.: с. 66-70. – ISBN 978-5-9765-0865-1. – Текст: электронный.

		<p>Яшина, Т. А. Творчество Томаса Мура в русских переводах первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Т. А. Яшина ; науч. ред. Д. Н. Жаткин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364256">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364256</a> (дата обращения: 23.04.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0871-2. – Текст : электронный.</p>
5	<p><b>История зарубежной литературы: вторая половина XIX века (5 семестр)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618930</a> (дата обращения: 07.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.</p> <p>2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Рабинович, В. С. История англоязычной литературы : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2023. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=692204">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=692204</a> (дата обращения: 22.04.2024). – ISBN 978-5-9765-4031-6. – Текст : электронный.</p> <p>2. Модина, Г. И. Портрет Художника : ранняя проза Гюстава Флобера / Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 407 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576067">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576067</a></p> <p>3. Мещерякова, Л. А. Литературные связи России и Западной Европы XII—XXI веков: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL : <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576060">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576060</a> (дата обращения: 29.06. 2023). – ISBN 978-5-9765-2524-5. – Текст: электронный.</p> <p>4. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228949</a> (дата обращения: 22.04.2024). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.</p> <p>5. Соколова, Н. И. Проблемы викторианской культуры в литературе и искусстве / Н. И. Соколова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688895">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=688895</a></p>

<b>История зарубежн ой литерату ры: XX век (6 семестр)</b>	<b>Основная литература</b>
	<p>1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие: [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a> (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст: электрон ный.</p>
	<p>2. Зарубежная литература XX века : практические занятия : практикум : [16+] / ред. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a> (дата обращения: 07.05.2024). – ISBN 978-5-89349-977-3. – Текст : электронный.</p>
	<p>3. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века: учебное пособие / Е. В. Киричук. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 73 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364135">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364135</a></p>
	<p>4. Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы: от сюрреалистов до наших дней: учебное пособие: [16+] / А. Д. Петрова; под ред. М. Кириченко. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке.– URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611379">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611379</a> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст: электронный.</p>
	<p>5. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература 20 века (19401990). Практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст: электронный.</p>
	<p>6. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века: практикум: [16+] / А. Р. Ощепков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566835">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=566835</a> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-2321-0. – Текст: Электронный.</p>
<b>Дополнительная литература</b>	
<p>1. Семина, О. Ю. Художественные тексты для чтения и анализа: хрестоматия: [16+] / О. Ю. Семина, Е. Ю. Фатюшина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480133">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480133</a> (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр. в кн. –</p>	

	ISBN 978-5-4475-9384-1. – DOI 10.23681/480133. – Текст: электронный.
	2. Серенков, Ю.С. Культурный диалог США и Великобритании в американской Артуриане (XIX в. - начало XX в.) / Ю. С. Серенков. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 323 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364330">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364330</a> (дата обращения: 27.06.2023). – Библиогр.: с. 305-314. – ISBN 978-5-9765-1492-8. – Текст: электронный.
	3. Ленкова, Н. Р. Английская фаустиана XX века / Н. Р. Ленкова. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611369">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611369</a> (дата обращения: 10.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4362-1. – Текст: электронный.
	4. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие: [16+] / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375644">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375644</a> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-1045-6. – Текст: электронный.

#### *Интернет-ресурсы*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
<b>1.</b>	История зарубежной литературы	<a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/">http://20v-euro-lit.niv.ru/</a>	Литература Западной Европы 20 века	Свободный доступ

Лист согласования рабочей программы  
учебной дисциплины (практики)

**Направление подготовки:** 42.03.02 Журналистика

**Профиль:** Журналистика

**Рабочая программа дисциплины** История зарубежной журналистики

**Составитель:** Артамонов В.Н., Ульяновск: УлГПУ, 2024.

Программа составлена с учетом федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, 42.03.02 Журналистика, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители  В.Н. Артамонов

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "10" мая 2024 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

 Артамонов В.Н. 10.05.2024  
личная подпись дистанционная подпись дата


Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

 Марсакова Ю.Б. 14.05.2024  
личная подпись дистанционная подпись дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "14" мая 2024 г., протокол № 6

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

 Кобзева Т.А. 14.05.2024  
личная подпись дистанционная подпись дата