

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет образовательных технологий и непрерывного образования

Утверждена
на заседании учёного совета
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
Протокол № 4 от 27 декабря 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Театральная деятельность в школе и учреждениях дополнительного образования в
условиях реализации обновленного ФГОС:
организационно-методические аспекты»**

Ульяновск
2024 год

Программа рассмотрена на заседании кафедры дошкольного, начального образования и методик преподавания общеобразовательных дисциплин.

Протокол №3 от 12.11.2024 г.

Зав. кафедрой



Е. В. Спирина

Раздел 1. Общая характеристика программы

1.1. Целью программы повышения квалификации является формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность применять современные методики и технологии для активного включения обучающихся в театральную-игровую деятельность с целью развития познавательной активности детей и формированию компетентности в области «искусство и театр».

1.2. Планируемые результаты обучения.

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.	Формирование универсальных учебных действий	специфику и основные закономерности учебного процесса в области театральной педагогики.	- использовать педагогически обоснованные технологии, формы, методы, средства и приёмы театральной педагогики (в том числе информационно-коммуникационные технологии)
3.1.2. Воспитательная деятельность	Формирование у слушателей форм, методов, приёмов и способов развития ключевых компетенций школьников средствами программы.	основы методики воспитательной работы, основные принципы, виды и приёмы современной театральной педагогики	- формировать ценностную составляющую курса, обеспечивать формирование эмоциональной грамотности
3.1.3. Организация обучающихся в рамках совместной театральной деятельности	Создание условий для формирования умений конструировать, анализировать и осуществлять на практике деятельность в сфере театрального искусства школьников.	конструирование, анализ и осуществления на практике деятельности в сфере театрального искусства	формировать навыки определения содержания учебных занятий, а также форм и методов реализации этого содержания в зависимости от условий педагогического процесса по организации театральной деятельности.

1.3. Категория слушателей:

Учителя музыки, изобразительного искусства, МХК и других предметов и внеурочных курсов искусствоведческого цикла; организаторов массовых действий, увлекающихся театром.

1.4. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных технологий

1.5. Срок освоения программы составляет 72 часа.

Раздел 2. Содержание программы.

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий		Самос тоятел ьная работа	Формы контрол я
			Лекция, час	Практ. Занятие, час		
I.	Входной контроль	2	-	2	0	тест
II.	Общекультурологическая подготовка	10	4	3	3	
2.1	История театров в образовательных учреждениях России	2	1	-	1	-
2.2.	Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды	4	2	2	-	Практ. работа 1
2.3.	Потенциал театральной педагогики в развитии личности современного учителя	4	1	1	2	-
III.	Театральная деятельность: содержание и технологии	56				
3.1.	Виды театрального искусства в условиях образовательной организации. Организация и жизнедеятельность театральной студии.	14	2	4	8	Практ. работа 2
3.2.	Художественный руководитель театральной студии в образовательной организации: сценарист и режиссёр-постановщик	14	2	4	8	Практ. работа (эссе) 3
3.3.	Обучение сценическому движению	14	2	4	8	Практ. работа (этюды) 4
3.4.	Эффективные практики развития сценической речи как способ формирования читательской компетенции	14	2	4	8	Практ. работа (этюды) 5
IV.	Итоговая аттестация	4	-	4	-	Защита проекта

2.2. Рабочая программа.

I. Входной контроль. (практическое занятие – 2 часа). Слушателям предлагается ответить на вопросы теста.

II. Общекультурологическая подготовка. 10 часов (Лекции – 4 часа, практические занятия – 3 часа, самостоятельная работа – 3 часа).

2.1. История театров в образовательных учреждениях России (лекция – 1 час, самостоятельная работа – 1 час)

Педагогические цели школьного театра. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России. Религиозно-поучительный характер русского школьного театра. Дореволюционная история школьных театров: литературный характер. Психолого-педагогическая составляющая репертуара школьного театра начала XX века. Великая российская Революция 1917 г. и её влияние на школьный театр. Включение элементов театральной деятельности в преподавание различных предметов. Многообразие форм и содержания театральной деятельности в современных образовательных организациях.

2.2. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. (лекция – 2 час, практическая работа – 2 часа)

Школьный театр как педагогическая среда формирования и развития ключевых компетенций школьников. Значение театральной педагогики в нравственном, познавательном и художественно-эстетическом воспитании детей и подростков.

2.3. Потенциал театральной педагогики в развитии личности современного учителя. (лекция – 1 час, практическая работа – 1 час, самостоятельная работа – 2 часа).

Формирование способности учителя к саморазвитию, раскрепощённости и эмоциональной пластичности через реализацию театральной педагогики. Использование театральных приёмов в реализации творческого подхода к изучению учебного материала на уроках, увлечение творчеством, решение проблемных ситуаций. Расширение способностей педагога к вербальной и невербальной коммуникации.

III. Театральная деятельность: содержание и технологии. 56 часов. (Лекции – 8 часов, практические занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 32 часа).

3.1. Виды театрального искусства в условиях образовательной организации. (Лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 8 часов). Организация и жизнедеятельность театральной студии. Школьный театр – форма развития ключевых компетенций, пространство неформального социокультурного общения детей и взрослых. Направления театрального искусства в образовательном пространстве школы. Алгоритм создания и организация деятельности театральной студии. Решение проблемных вопросов в ходе постановочного процесса. Роль этюдов в подготовке спектакля.

3.2. Художественный руководитель театральной студии в образовательной организации: сценарист и режиссёр-постановщик (Лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 8 часов).

Овладение педагогом основными компетенциями про организации театральной деятельности детей и подростков с учётом специфики возрастных групп. Специфика создания и реализации сценария для школьного театра. Постановочная деятельность школьного театра.

3.3. Обучение сценическому движению. (Лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 8 часов). Законы сценического действия. Сценическое движение как способ реализации авторского замысла. Актёрские тренировки как способ овладения передачей эмоционального состояния через движение. Сценическое движение как приём раскрытия творческой одарённости школьников.

3.4. Эффективные практики развития сценической речи как способ формирования читательской компетенции. (Лекции – 2 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 8 часов). Развитие дикции участников школьного театра: постановка дыхания, работа с артикуляцией. Речь в движении. Передача описанной мысли с подключением движения.

IV.Итоговая аттестация. (Практическое занятие – 4 часа). Разработка и защита проекта-фрагмента театральной постановки

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль

Форма: тестирование

Требования к выполнению:

Входной контроль направлен на выявление профессиональных дефицитов слушателей в области:

- организации школьного театра
- использования приёмов театральной педагогики для развития творческого начала обучающихся
- саморазвития педагога

Количество вопросов открытого и закрытого типов – 10. Время выполнения – 2 часа (90 минут)

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов – 18: вопросы 1-6 (закрытого типа) оцениваются по 1 баллу за каждый правильный ответ, вопросы 7-10 (открытого типа) оцениваются по 3 балла за каждый правильный ответ.

Примеры заданий:

Закрытого типа:

1. В каком веке в России начинают появляться театры в образовательных организациях?

А. в 17 веке

Б. в 18 веке

В. В 19 веке

Открытого типа:

Обоснуйте необходимость организации школьного театра. Укажите не менее трёх причин.

Количество попыток не ограничено.

Выходной контроль.

Форма: разработка и защита проекта. Время выполнения – 4 часа (180 минут). В основе системно-деятельностный подход и его реализация в проектной деятельности.

Текущий контроль

Раздел программы: 3.1. Виды театрального искусства в условиях образовательной организации. Организация и жизнедеятельность театральной студии.

Форма: Практическая работа 2.

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа направлена на выработку организационных принципов и алгоритма создания театральной студии. Слушателям необходимо представить пошаговую модель создания школьного театра. Создание мультимедийной презентации.

Критерии оценивания:

Зачёт/незачёт

Раздел программы: 3.2. Художественный руководитель театральной студии в образовательной организации: сценарист и режиссёр-постановщик.

Форма: Практическая работа 3 (эссе).

Описание, требование к выполнению:

Практическая работа направлена на осмысление слушателями роли и места режиссёра и сценариста в создании спектакля, всегда являющегося выразителем и проводником идей его создателей. Преподаватель проводит свободную беседу по выявлению основных

особенностей данного вида деятельности. Выполнение практической работы – эссе, результирующего выявленные особенности.

Критерии оценивания: Зачёт/незачёт.

Раздел программы: 3.3. Обучение сценическому движению.

Форма: Практическая работа (этюды) 4.

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа направлена на освоение слушателями основных приёмов сценического движения, т.к. искусство театра является искусством пластическим, отсюда такие качества как лёгкость, гибкость, внутренняя и внешняя подвижность способствует точной передаче замысла режиссёра и развитию самого школьника. Преподаватель для слушателей проводит мастер-класс, на котором обучает упражнениям развития навыков сценического движения у школьников. Выполнение практической работы (этюда) по практическому освоению слушателями приёмов и методов формирования сценического движения.

Критерии оценивания: Зачёт /незачёт.

Раздел программы: 3.4. Эффективные практики развития сценической речи как способ формирования читательской компетенции

Форма: Практическая работа (этюды) 5.

Описание, требования к выполнению:

Практическая работа направлена на совершенствование умений применения различных техник и упражнений развития навыков сценической речи у школьников разного возраста. Выявление влияния формирования навыков сценической речи на читательскую компетентность через особенности речи литературных персонажей. Преподаватель для слушателей проводит мастер-класс, на котором обучает упражнениям развития навыков сценической речи у школьников. Выполнение практической работы (этюда) по практическому освоению слушателями приёмов и методов формирования сценической речи.

Критерии оценивания: Зачёт /незачёт.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обоснование программы

4.1.1. Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.05.2022).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/71057260/> (дата обращения: 02.06.2022).
3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг.: утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 (с изменениями на 07.10.2021) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/556183093> (дата обращения: 27.05.2022).
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-deteido-2030-goda> (дата обращения: 27.05.2022).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 27.05.2022).

4.1.2. Основная литература

1. Иванова В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г., Стасюк В.В. Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации: методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – М; ВЦХТ, 2022. - 86 с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
3. Казарновский С.З., Казарновский М.С. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / Сост. науч. ред. Л.С. Львова. – М.: ИД «Методист», 2020. - 44 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Biblioteka-zhurnala-Metodist-SHkola-Zanaves.pdf> (дата обращения: 02.06.2022).
4. Колесникова А.С., Домникова С.В. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России»): учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Uchebno-metodicheskoe-posobie-Teatralnayapedagogika.pdf> (дата обращения: 02.06.2022).
5. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М: ВЛАДОС, 2001. - 160 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Methodika-i-organizatsiya-teatralizovannoj-deyatelnosti.pdf> (дата обращения: 02.06.2022).

4.2. Материально-технические условия реализации программ

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенный необходимым учебным оборудованием.

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий используются мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, интерактивная доска, проектор с выходом в Интернет, при необходимости аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, копировальная техника.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека методической литературы.

Выездные практические занятия проводятся на базе образовательных организаций г. Ульяновска и Ульяновской области, определенных приказом Министра образования и науки Ульяновской области в качестве базовых.

В процессе обучения используется платформа Moodle.

4.3. Кадровые ресурсы

В реализации данной программы участвуют профессорско-преподавательский состав кафедры дошкольного, начального образования и методик преподавания общеобразовательных дисциплин, кафедры образовательных технологий и коррекционной педагогики, а также авторы учебников, методисты ведущих российских издательств, выпускающих учебную и учебно-методическую литературу.

5. Разработчики программы

- 1. *Бравина Марина Алексеевна*, профессор кафедры дошкольного, начального образования и методик преподавания общеобразовательных дисциплин, к.и.н., доцент**