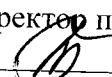


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
 И.Н. Тимошина

«25» июня 2024 г.

ПРОГРАММА  
вступительного испытания по научной специальности  
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Составитель:  
Лобин А. М., доктор  
филологических наук, профессор

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол № 6 от «14» мая 2024 г.

Ульяновск, 2024

### **Пояснительная записка**

Программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951.

Список источников и литературы не является исчерпывающим. Приветствуется знание дополнительных источников и литературы, не включенных в списки.

### **Цели и задачи вступительного испытания**

Цель вступительного испытания – определить уровень теоретической и практической подготовки поступающего к поступлению в аспирантуру по избранной специальности.

Задачами вступительного испытания является определение:

- степени сформированности знаний общих литературоведческих фактов и историко-литературных и процессов;
- умения на профессиональном уровне работать с источниками и литературой по этим вопросам;
- уровня свободного владения понятийно-категориальным аппаратом, необходимым для самостоятельного восприятия, осмысления и приобретения новых знаний в области русской литературы

### **Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения программы и условия конкурсного отбора**

Приступая к вступительным испытаниям абитуриент, должен

#### **Знать:**

- концептуально-понятийный и методологический инструментарий современной литературоведческой науки;
- основные этапы и тенденции развития русской литературы (от древнерусской до современной);
- логику основных историко-литературных и культурных процессов в жизни нашей страны;
- важнейшие теоретические концепции, научные труды и комплексы источников по указанным направлениям филологической науки.

#### **Уметь:**

- пользоваться научной, справочно-библиографической, методической литературой на родном и иностранных языках;
- анализировать данные литературоведческих источников, пользуясь системой современных методов филологической науки;
- сопоставлять различные историко-литературные концепции, оценивать их обоснованность и эвристический потенциал.

#### **Владеть:**

- современными методами и приемами обработки информации;
- методами и приемами литературоведческого анализа;
- умением применять теоретические знания при анализе конкретных проблем;
- методами и приемами риторики, ведения дискуссии;
- умением аргументировано доказывать свою точку зрения и отстаивать ее в дискуссиях;
- навыками написания самостоятельной работы по литературоведческой проблематике в соответствии с общепринятыми научными стандартами и нормативами.

## **Форма вступительного испытания**

Лица, желающие освоить программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по данному направлению, должны пройти вступительное испытание: устный экзамен.

### **Перечень вопросов к вступительному экзамену в аспирантуру по научной специальности**

#### **5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

1. Начальный этап формирования и развития древнерусской литературы XI-XIII вв. Значение фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы.
2. Своеобразие средневекового творчества. Анонимность большинства произведений, их рукописный характер. Авторитарность мышления и провиденциализм древнерусского книжника.
3. Идеино-художественное своеобразие литературы Древней Руси. Система жанров, стили древнерусской литературы и их развитие.
4. Возникновение и развитие летописания на Руси. Публицистическая направленность и патриотический пафос русской летописи. Жанровый состав, связь с фольклором, особенности языка и стиля.
5. «Слово о полку Игореве». Современные проблемы изучения. Жанрово-стилистическое своеобразие произведения.
6. «Жития протопопа Аввакума». Современные проблемы изучения. Личность автора Жанрово-стилистическое своеобразие произведения.
7. Жанры сатирической повествовательной литературы XVII века. Своеобразие жанра и стиля бытовой повести.
8. Социально-политические корни и национальное своеобразие русского классицизма, философские и эстетические предпосылки классицизма (общественное значение поэзии, проблема специфики поэзии как искусства, категория жанра, вопросы поэтического языка и стиля). Спорные вопросы изучения внутренних течений в русском классицизме.
9. Предклассицизм Кантемира.
10. Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков – основоположники русского классицизма в его теории и художественной практике.
11. Переход к силлабо-тоническому стихосложению в трактатах Тредиаковского (1735-1752), связь реформы стихосложения с ритмическими принципами народного тонического стиха. Завершение преобразования русского стиха в «Письме о правилах российского стихотворства» Ломоносова.
12. Жанр оды в русской литературе XVIII века, его место в жанровой системе русского классицизма. Лирическое и эпическое начала в системе русской оды. Жанрово-стилистические модификации русской оды в процессе ее исторического развития в XVIII веке. Связь с европейскими и античными традициями.
13. Ода Ломоносова, ее тематика и проблематика.
14. Историко-литературные предпосылки русской классицистической эпопеи. Дидактическая поэма в системе русского классицизма (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Херасков); ирои-комическая поэма XVIII века (Майков, Чулков); «легкая поэма» Богдановича; масонская поэма; сказочно-богатырская поэма Карамзина, Львова, Радищева.
15. Русская комедия XVIII века. Литературные традиции комедий Сумарокова; переход от комедий положений к комедии характеров и бытовой комедии. «Слезные» комедии Лукина, его теоретические позиции и борьба с Сумароковым.

16. Сатирическая и антикрепостническая направленность комедий Веревкина и комических опер Попова, Аблесимова, Матинского. Взаимодействие с русским фольклором.
17. Комедии Фонвизина – вершина русской драматургии XVIII века.
18. Русский сентиментализм как литературное направление. Основные тенденции раннего русского сентиментализма в лирическом, эпическом и драматургическом родах.
19. Русский сентиментализм. Развитие и борьба дворянского и демократического течений. Радищев и Карамзин.
20. Место и роль прозы Карамзина в истории русской литературы.
21. Проблема литературного направления Державина в современном литературоведении. Эволюция поэтического стиля Державина. Авторская личность и проблема автобиографичности творчества Державина.
22. Оды Державина, их тематика, проблематика и жанровое своеобразие. Образы великих русских полководцев в поэзии Державина. Природа в стихах. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Поэтическое мастерство Державина. Державин как предшественник Пушкина.
23. Культурно-историческая школа, ее методология и исторические условия возникновения.
24. Школа компаративистов и ее методологические основы.
25. Потехня и Овсяннико-Куликовский как представители психологической школы.
26. Социологический метод в литературоведении.
27. Формалисты и их методология.
28. Структуралисты и их основные принципы исследования художественного произведения.
29. Литературные направления начала XIX века.
30. Литературное движение 20-х годов XIX века.
31. Русская литературная критика первой трети XIX века.
32. Литературные движения 30-х годов XIX века, социально-историческая почва их возникновения и развития.
33. Типология русского романтизма.
34. Литературная критика В.Г. Белинского и русская литература.
35. Проблемы типологии русского реализма.
36. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
37. Литературный процесс и общественно-политическая жизнь в России в середине 19 века. Основные тенденции в русской литературе во второй половине 19 века.
38. Литературная критика второй половины XIX века.
39. Пушкин и русская лирика 20-х годов XIX века.
40. Проблема романтизма и реализма в творчестве Лермонтова.
41. Роль Гоголя в развитии русской прозы XIX века.
42. Место Гончарова в истории русского романа.
43. Становление и развитие жанра романа в творчестве Тургенева.
44. Проза Лескова в истории русской прозы второй половины XIX века.
45. Эволюция жанра романа в творчестве Л. Толстого.
46. Роман Достоевского и его значение для русской и мировой литературы.
47. Драматургия Островского и ее значение для русской литературы и русского театра.
48. Лирика и эпос в творчестве Некрасова.
49. Лирика А.А. Фета в истории русской поэзии второй половины XIX века.
50. Лирика Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии второй половины 19 века.
51. Развитие жанра очерка в творчестве Г.И. Успенского.

52. Особенности поэтики сатиры Щедрина, проблема гротеска.
  53. Проза А.П. Чехова – традиции и новаторство.
  54. Драматургия Чехова.
  55. Своеобразие реализма Короленко.
  56. Русская литература конца XIX века - 1920-х годов XX века.
  57. Русский реализм рубежа веков.
  58. Русский символизм: теория и практика.
  59. Русский футуризм: теория и практика.
  60. Своеобразие литературного процесса 20-х годов XX века.
  61. Литературный процесс 30-х годов.
  62. Литература периода Великой Отечественной войны.
  63. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.
  64. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.
  - 1960-х гг.
    65. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь
    66. Молодежная проза 1960-х гг.
    67. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.
    68. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.
    69. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.
    70. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–
  - 1980-х гг.
    71. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–
  - 1980-х гг.
    72. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв.
    73. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.
    74. Рубеж XX – XXI веков как особый период в развитии русской литературы.
- Особенности современного литературного процесса.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Головкин, Вячеслав Михайлович. Герменевтика литературного жанра [Текст] : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 182,[1] с.
2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 11.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX века [Текст] : 20-90-е годы : основные имена : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки и специальности "Филология" / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.), В. А. Зайцев, Е. Б. Скороспелова]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во Московского ун-та, 2008. - 570, [2] с.

4. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 11.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.
5. Тamarченко Натан Давидович. Теоретическая поэтика [Текст] : введение в курс : учеб. пособие для фил. фак. ун-тов и пед. ин-тов. - Москва : РГГУ, 2006. - 208 с.
6. Тюпа В.И.. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 331 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология).
7. Хализев В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - Москва : Академия, 2009. – 431 с.
8. Черняк, М. А. Массовая литература XX века : учебное пособие / М. А. Черняк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 430 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375445> (дата обращения: 11.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0052-5. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения; учебное пособие для студентов вузов М. | Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. - Москва : Языки русской культуры, 1999. - 625 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211115>
3. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443170>
4. Сапченко Л.А.. Н. М. Карамзин в русском общественном и литературном сознании середины и второй половины XIX века: [Текст] / Л. А. Сапченко. - Ульяновск: УлГПУ, 2013. - 257 с.
5. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: Учебник. - М.: НИЦ Инфра-М., 2013. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>
6. Сапченко Л.А. Зеркало души. Н.М. Карамзин по его письмам. Ульяновск, 2016.
7. Шаврыгин С.М. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: новая форма представления сознания героя // Вестник

Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова. Ульяновск, УлГПУ, 2013.

8. Шаврыгин С.М. М. Е. Салтыков (Щедрин) (1826—1889). Поэтика писателя в движении эпохи: Учеб. пособие для студ., бакалавров, магистрантов филол. фак. высш. учеб. Заведений Ульяновск: Изд-во УлГПУ, 2014. Электронное издание.  
<http://ulspu.ru/2012-09-27-08-49-36.html>